

كتاب

الرحالة الأمير بطرس

في الممالك العثمانية

وهو يحتوي على ما نظمه بعض الشعراء الادباء في مدح جلالة الامبراطور
غايوم الثاني امبراطور دولة المانيا الفخيمة وتفصيل ما جرى لجلاله
وجلالة الامبراطورة اوغستا فكتوريا قربنته من الاحتفال
في اثناء زيارتهما دار السعادة العلية وفلسطين
وسورية

نظم عنده

ابراهيم الاسود

صاحب جريدة لبنان

طبع بالمطبعة العثمانية في جبدا (لبنان) سنة ١٨٩٨



جلالة الامبراطور غليوم الثاني
امبراطور المانيا



جلالة الامبراطورة اوغستا فكتوريا
امبراطرة : ١١١

مقدمة

لما كان العثمانيون على اختلاف الأجناس والأديان وتباين الدرجات مرتبطة افئدتهم بولاء ملاذ الخلافة العظمى ارتباطاً لا يرون من بعده واجباً اقدس من تطبيق حركاتهم وسكناتهم على الرغائب السلطانية المقدسة ولا امنية احب اليهم واشهى الى عواطفهم من قضاء هذا الواجب رأيت بمالي من النزوع الى المباهاة والفخر بالحرص على احرار هاته الامنية ان ابدي مالي من الميل لاطهار شوارع الاحتفاء بضيف تلك الذات الرفيعة المنار المحموده الآثار وصفيها جلالة الامبراطور غليوم الثاني امبراطور المانيا وقرينته الامبراطورة اوغستا فكتوريا واذ لم اجد بين تلك الشوارع اولى بالظهور والجللاء من تنسيق حوادث تلك الضيافة الكريمة وما جرى للزائرين العظميين من ضروب التجلة والإعظام في الاماكن التي آتياها من الممالك المحروسة فقد نظمت عقدها في كتاب خاص يحفظها خالدة على ممر العصور ضاماً الى ذلك بعضاً من القصائد التي نظمها بعض شعرائنا الادباء في مدح جلالاته وقد بذلت قصارى

الجهد في استحصـال معلـومات تلك الحـوادث من اوثق المـصادر
 مـصادر المشـاهدة والعيان فيما يـتعلق بالسـفر الكـريم في ارض فلسطين
 ولبنان والشام اذ تابعت بنفسـي سـير جلالته الى جميع المحال التي
 أتاها واستندت فيما ما بقي من المـعلومات مما يختص بالسـفر في
 الممالك المحروسة الى ما ورد عليّ من ذلك الى مصدر يـركن اليه
 وتمكنت بعون الله من نيل بـغيتي مثبتاً من التفصيل ما لا بد منه في
 كتاب من هذا القبيل وقد جعلت هذا الكتاب هدية ترفع الى
 مقام الخلافة العظمى العالي المنار وصدرته بقصيدتين ضمنتهما
 مدح الحضرة السنية السلطانية ومدح جلالـة الامـيراطور غليوم
 الثاني ادامهما الله حليفي ولأئـي صفاً ما اشرق النيران وبزغ
 الفرقـدان

mémoire se transmettra, sans doute, de génération en génération.

J'ai cru devoir ajouter à mon petit ouvrage un recueil de poésies composées, pour la circonstance, par quelques uns de nos poètes.

Ayant tenu à suivre personnellement les différentes étapes du voyage de Leurs Majestés en Palestine, au Liban et à Damas, j'ai naturellement été témoin oculaire de tous les faits qui s'y rattachent. Quant aux autres je m'en suis rapporté à des relations provenant des sources les plus autorisées. J'espère donc avoir, avec l'aide de Dieu, réussi à offrir un tableau fidèle des traits qui ont le plus signalé le grand événement du passage de Leurs Majestés Impériales en Syrie

En conséquence j'ose déposer aux pieds de Sa Majesté Impériale le Sultan, Notre Auguste Souverain, mon humble opuscule à la tête duquel je place deux poèmes célébrant les éminentes vertus et glorieuses actions de Leurs Majestés Impériales le Sultan et Guillaume II.

Plaise au bon Dieu de Leur accorder une longue vie pleine de prospérités croissantes.

Ibrahim bey El-Asswad
 Directeur et propriétaire du Journal
 « Liban »

P R É F A C E

A quelque nation, classe ou croyance qu'ils appartiennent les sujets ottomans, indissolublement unis par le lien d'un inviolable attachement à la Personne de leur Auguste Souverain, regardent comme le plus sacré de leurs devoirs et leur plus grand bonheur de conformer toutes leurs démonstrations publiques, ou leurs abstentions, à Sa Sainte Volonté et à ses Augustes désirs.

Profondément pénétré de ces sentiments, je me flatte de pouvoir répondre, dans une certaine mesure, aux précieux vœux de Sa Majesté Impériale en entreprenant le récit de l'éclatante réception faite à Son Illustre Hôte et Ami, S. M. Guillaume II, Empereur d'Allemagne et à S. M. l'Impératrice Augusta Victoria, Sa Noble Epouse. En effet, j'ai trouvé que je n'avais de meilleure tâche à remplir que celle de relater dans cet opuscule les fêtes pompeuses données en l'honneur des Illustres voyageurs.

Ainsi je me propose par cet humble travail de perpétuer le souvenir de la Visite Impériale, qui, dans les différentes parties de l'Empire, a été, à juste titre, l'objet d'acclamations et d'ovations dont la



صدى الوطنية

مرفوعة الى العرش الاسنى عرش حضرة صاحب الخلافة العظمى
سيدنا ومولانا السلطان عبد الحميد خان الغازي
دام مؤيداً بالنصر

جعلتُ نظام الشعر وفقاً مؤبداً
عليك وصفتُ الشكر دراً وعسجداً
وبأسمك البست القريض مطارقاً
يتيه بها نغراً وعجباً وسودداً

وكنت هجرت الشعر قبلاً فشافني
 لمعناه منك الحزم والبأس والندى
 صفات لساني لا يحيط بوصفها
 ولو انني أفيت عمري معددا
 كآني بروض كذا شمت وردة
 أرے مثلها الفأ تزيد توردا
 ثرخت الدنيا لذكرك بهجة
 وازهرت العلياء والدهر انشدا
 (سواك يهاب الموت او يرهب العدا
 وغيرك يرجو ان يعيش مخلدا)
 اذا التوت الايام يوماً فمن ترى
 يقومها ان لم تمت لها يدا
 وان شقيت في الناس حال فهل لهم
 سواك على إسعادها اليوم منجدا
 نشر لواء العدل والعدل شاهد
 بأنك خير الناس شأناً ومختدا
 وعزاً واقبالاً وجوداً ورحمة
 ولطفاً واشفاقاً ورأياً مسددا

وكم فتحت ايدي الحوادث للردى
 رتاجاً ولكن فيك قد عاد موصدا
 نظيرك هل بالامس كان فلم يكن
 ولا اليوم يا عبد الحميد ولا غدا
 نبوءات تحت الملك والله ناصر
 فكبرت الاسلام والدين وحدا
 وطاطاً رأس الدهر خوفاً ورعدة
 لفيلق المنصور وارتاعت العدا
 وما الدهر الا عبد دولتك التي
 بها رحم الله العباد وأسعدا
 ولا بارق من غير رأيك يجتلي
 ولا نائل من غير كفك يجتدى
 جيوشك كالآساد في الحرب لا يرى
 مبارزهم الا الفرار او الردى
 وجردت من ماضي الغزيمه مرهفاً
 تلوح بروق النصر منه اذا بدا
 حسام له بين الاعادي مضارب
 أبى حده الا الخاجر موردا

يسطرُ في الاعتاق آيات نصره
 ومضمونها هذا جزء من اعتدى
 سلمت امير المؤمنين ودمت في
 علاك على كل الخلائق سيّدا
 ولا زلت كالشمس المنيرة مشرقاً
 علينا وبالنصر المبين مؤيداً
 ودام صفاء غليوم نحرّك ثاباً
 مدى الدهر يرعى للصدقة معهداً

المبد المخلص الامين

ابراهيم الاسود

صاحب جريدة لبنان



صدى العمانية

مرفوعة الى عرش حضرة ذي الجلالة الامبراطور غليوم الثاني
امبراطور دولة المانيا الفخيمة

بك الشرق شام السلم ركناً موطداً فنظم فيك المدح عقداً منضداً
وقلدت منه الجيد دراً وما عسى يقابل بالمدح الذي منك قلداً
وعن مقه اوطئت ركبك ارضه ليشكر ما تارك مغيباً ومشهدا
وليس عجيباً ان تتوق (ليلدز) فكم اطلعت منه سما السلم فرقدا
فانكما قطبا نظاماً وحوله تطوف ملوك الارض مثني ومفردا

ولا بدع ان دار السعادة عن جوى
 فكم آنت من جو برلين بارقا
 رعى الله برليناً فكم من مملك
 فحك غلبوم اعاد بحكمة
 واوردها عز الخضوع لحكمه
 فعادت بجسم واحد ونظاما
 رأت ان ناموس التقدم لم يكن
 وذا عالم التكوين لولا انقياده
 وماضيه جذب ودفع لأن من
 وذاك نظام ضم اجزاء البحر
 واسعدها بالمد والجزر مثلاً
 فتلك التي لا يحجد الشرق فضلها
 أعدت مياه الصين صافية وك
 وسورية أن هزها الانس واغتدت
 فقد آنت منك الولا وابصرت
 لسطانها الغازي الوفاء المؤكدا

ومذ لاح (هزولرن) في القمر احدثت

قلوب بها كم غار شوق وانجدا

رأت منه برجاً ضم بدرافصيرت لترقبه لكن من الشوق مرصدا

وحيتته لكن بالمهابة بعد ما رأت فيه بحراً بالسياسة مزبدا
 سرى بك يحدوه البخار كأنه بساط سليمان به الريح قد حدا
 يشق ضمير البحر حتى كأنه حكيم على كشف الغيوب تعودا
 وإن يتخذ من غارب البحر مركباً فإن له فوق الهجرة مقعدا
 لقد ادركت فيك الورى كل غاية ونالت بك الايام مجداً وسوددا
 فكم خطبة في السلم سارت ولو لها شبا السيف اصفى اصبح السيف مبردا
 تروم بها بث السلام وانما تروم بذا للكون خيراً موطلا
 كأن اكتشاف العلم كل خيثة ليهدم ما الرحمن في الكون شيدا
 فكان اكتشاف الجاذبية غاية لان تجذب الارواح سلسلة الردى
 وما سير المنطاد الا ذريعة ليقتنص الارواح فيه تصبدا
 وذلل اعناق البخار لامرو ليمطر منه عارض الحنف لا الجدا
 وما مد ذلك السلك الا وسيلة لان يصبح العمران شملاً مبددا
 وكان انقياد الكهرباء لحكمه معيناً على نهب النفوس ومنجدا
 فبقياً على السلم التي قد أنلتها بامداد مولانا الحميد توطدا
 فهذي رجال العصر طراً سمعة نذاك فلا تعدو لرأيك مقصدا

بنده

ابراهيم الاسود

صاحب جريدة لبنان

قال جناب صاحب الفضيلة سليمان افندي ضاهر خادم العلم الشريف في
البنطية مادحاً جلالة

الاخلاص

لو وفقت قدر شوقها الاوطانُ لاقتفت اثر سيرك الالمانُ
او مشى الدهر عن هوى لعظيم لمشى عن شوق اليك الزمانُ
ليس بدعاً ان رجبت بك سورياً فمنها بدر السما غير ان
لم تكن يوم طاف اسكندر الشرق لتحكي سورية اليونان
ما رأت قط مهرجاناً كيوم هو مذ زرت ارضها المهرجان
جحد العلم ان الشمس سيرا وعلى عكس حكمه البرهان
حيث فيك انطوى من العدل شمس ولها السير منك والدوران
لنواك الغرب المتيم والشرق للقياك عطفه جذلان
ولا لمانيا حين ذوات الطوق شوقاً تشفها الاشجان
فهي تقفومراك حيث لها حيا د من الشوق سائق عجلان
وترامت لولا ثباتك فيها ترعاً نحو ركبك الاوطان
ونزوعاً هوت اليك قلوب خانها مذ غادرتها السلوان
واليك اجتذبتها وهياماً ضاق عن سر وجدها الكتمان

وعياناً تراك حتى كأن البعد قربٌ اذ لم يفتها العيان
انت كالبدْر حيث لم يخل في الحالين من نفعه العظيم مكان
فلَمَدِ البحور والجزر من بُعدِ مسداه وقربه ميزان
فهو الحارس العظيم ومنه مثلما منك للبرايا الامان
فاض فوق الثرى من الماء لولا هـ ولولاك من دم طوفان
انت في الارض وهو في الافق لكن كم له في ثرى وطئت افتنان
قد تشابهتا ولكن لك الجلوى والبدْر في البروج اكتنان
قارت ركبك المعالي كما للبدْر بالانجم السوارى اقتران
كم ملوك اضحت مفاخرها التيجان يا من باهت به التيجان
وتنى لو موضع التاج يغدو منك عن فرط شوقه كيوان
ولكم من مفاخر لك تاهت في مرامي تكييفها الاذهان
هي مثل الجمال يدركه الطرف وعن وصفه يضيق البيان
انت شيدت للسلام بناءً دك لولاك ذلك البنيان
لك في الصين حكمة عرفتها لشذا طيب عرفها اليابان
وكيو تشوقد رحبت بك علماً انك الطود ان سطا الحدثان
امنت روعة الليالي وكم طا ر بها للحوادث النزوان
كم بها اطلعت سما السلم شمساً حولها للسياسة الدوران
وبسامي سياسة لك في اليو نان اصفاك وده الساطان

حيث اذكت يد الدسائس ناراً سد سمع الايام منها الدخان
 فتقاسمتا المفاخر حيث السلم يعزى اليكما والامان
 انتما ناظرا الزمان وهل يبصر الا في ناظريه الزمان
 بكما الامتان قد يلغا او ج المعالي الترك والامسان
 فاذيعا ما للمالك والايا م من طيب عرفه عرفان
 وانثرا الرحمة التي خصكم دو ن البرايا بنشرها الرحمن
 وافيضوا عواطفاً هي للسلم كما للنواظر الاجفان
 انما السلم للممالك روح ولعين التمدن الانسان
 فاصدعوا فيه فالكواكب قلب ملؤه راقعة بنا وخان
 سمنت من دم اريق بها الارض فجاشت وقيتها البركان
 اهي الكهرباء تشرق في الاكوان ام عارض الدم الهتان
 وبخار ما الافق منه صدي ام قنام سد الفضاءم دخان
 اوتلك التي يسيرها الريح حداها للراحة الطيران
 ام بها خف خوفها فتعالت حذراً ان يدنو اليها الهوان
 ولتلك الاشعة الفضل اذلم يني من سرغاية كتمان
 اظهرت ما كنه عالم الكو ن وابدت ما يستسر الزمان
 والذي عالم الجماد له اتقا د واصغى لحكمه الحيوان
 فاقام الجماد يفصح بالنطق وما ان له فم ولسان

وهو لم يوسع الزمان اختراعاً واليه تلقى القياد الكيان
طلباً للرفاء بل كلما ابدع للنوع ذلة وامتهان
ليس من شرعة التمدن ان يسعي لهدم التمدن الانسان
ان ان يرعوي الزمان لنصح وتصافي اسياها الاجفان
ان تسكن المدافع من طلاق كرات وتحلم الخرصان
فبقاءً على نفوس تفاني لفناها البخار والثيران
ان نزع السلاح ليس محالاً قد احال الحال هذا الزمان
كلما كان تحت طي محال يترآى فحكمه الامكان
انما الجنس علة الضم بالطبع ولولاه لم يقم عمران
الفت جاذبية الكون اجزا بها كم تلاعب الطيران
وعليها بعد التفرق قامت حين ضمت اجزاؤها الاكوان
ان ذاك النور الذي غمر الكون ومنه استنارت الازمان
قد تناهت اجزاؤه في اختلاف وتناهت في الوحدة الالوان
فاستضاء الوجود منه ولم تحجبه عن نفعه العظيم الكيان
فهو يحكيك بالبهاء وان كان سباه من بشرك اللعان
بسناء كم للعيون افتنان ولكم فيك للعقول افتنان
وله في دجي الليالي سناء مثلاً منك للخطوب سنان
وبمعناه كم نتيه عقول مثلاً فيك تاهت الازهان

ولك الشرق صاغ من درر الحمد عقودا لها التهاني جمات
دمت للسلم عصمة وملاذاً منك للشرق بلغة وامن

وقال جناب رفعتو ميخائيل افندي عيد البستاني باش كاتب
محكمة دير القمر

لمن الجيوش يقودها الظفر	فكانما	لمرادها	القدر
تعدو بهم قب مطهمة	علمت لها يوم الوري	غرر	
من كل ذم في الحديد له	وجه اغر كأنه	قمر	
ولن بواخر في البحار لها	في كل يوم بالعلی	خبر	
تجري جبالاً والعباب لها	طوع بما ترضاه	يأتمر	
من فوقها أسد اقلهم	في الحرب بأساً صارم	ذكر	
ولن مدافعه من منافذها	تجري منايا تلوها	غير	
تدري لها الدنيا اذا قصفت	ويصم في اوكاره النمر		
فكانما قصفاها سور	في الناس نلى اوي العبر		
هي والبواخر والجيوش لمن	بوجوده الايام	تفتخر	
غليوم ملك السلم من شهدت	في المشرقين بفضلها	البشر	

من لاسمه يفتر ثعر هنا
 من يقتل الجلى وليس على
 من يحكم الرأي الشديد اذا
 من يعمل الحزم الشديد اذا
 العاهل العالي الذي يده
 المانيا قد امرت وغدا
 والغيث حياً ارضها غداً
 وتعطرت جنباتها وسرى
 وترنحت اغصانها جذلاً
 والسلم في اعلامها كتبت
 حرست نواحيها ذوو ثقة
 ما ضرهم والبيض مغمدة
 عمت بني الدنيا تجارتهم
 ربحوا غداة العلم اشرفهم
 فلفضل غليوم المليك بنو
 وعلى جبين الدهر قد رسموا
 فهو الذي الاقلام عاجزة
 فالغيث يحكي جواد راحته
 بين البرايا حين يذكرك
 علاتها يبق ولا يذر
 ما الناس عن احكامه حصروا
 عن مارق يتطير الشرر
 في الارض مثل الغيث تنهمر
 في عهده الاقبال يزدهر
 فتبسمت بهضابها الزهر
 في العالمين نسيما العطر
 وزها على عذباتها الثمر
 فعدت بين الله تنتشر
 غر الحير بلادهم سهر
 والفتح في الاقطار مشهر
 ونفاذهم في الخلق منتشر
 ومن انتوا عن نوره خسروا
 ذا العصر آي الحمد قد سطروا
 ذكرى جميل ليس يستتر
 عن وصفه والعجز مغفر
 ان مثلت بصيبيه البدر

وضيا الغزالة في ممالكه
ومن القضاء لقوله شبه
ضربت سرادق مجده وبدت
وقد استوى في عرشه قرأ
فاليض في اكناه خدم
فاذا نظرت خلال انصلها
فالفصل حين يقول ينتظر
اصفى مودة عاهل نشرت
عبد الحميد الملك من هو في ا
من نحن نرتع في رياض صفا
عقدا الخناصر في الولاء وقد
فليبقيا عضد الصفا بها
ما غرّدت ورق الربى سحرًا

عن عدله منه له صور
ان قام للقانون يثُر
راي الفخار بهامن نظروا
من نوره المقاتل تبهر
والسمر في مرضاته غير
بفرندها يتعثر النظر
والحزم يرجي حين يفكر
بدو البلاد ثاه والحضر
ارضين للعلياء مذخر
ما مسها بظلاله كدر
صافي البرية فيها الدهر
عيش الرايا خفضه نصر
وامدنا بضائه السخر

وقال جناب يوسف افندي شلوهب الخويك

بيروت ميسي بيرد العز وافخري
كم قدر صدت بيرج المجد كوكبه
قد جاك اليوم غليوم الذي سطعت
في افق مجدك شعري مجده النضر

بأوحد المصر رب اليض والسمر
مذ طار منه اليك طائر الخبر
في افق مجدك شعري مجده النضر

أحبي الحيا من يديه كل مائة كذابل الزهر احبته يد المطر
هذا هو الملك الميمون طالعه من قدسى بين اهل البدو والحضر
حليف سلطاننا الغازي الذي خفت في عرشه راية الاقبال والظفر
خفت للقياه يبروت التي بسمت مذ حل فيها ثغور الانجم الزهر
اضحت تباهي به الدنيا وقد لبست رداء نور يحاكي هالة القمر
غصت شوارعها بالزائرين وقد صاغوا مدائحهم لكن من الدرر
ايده يارب واحفظ مجده ابدا ما غنت الطير في الافنان بالسحر
واحفظ لنا رجل الدنيا واوحدها سلطاننا وهو مكلو من الضرر
عبد الحميد الذي اضحت ممالكه به تنال كمال القصد والوطر
حدائق النشئل منه اليوم يانعة وعطر الكون طيب ذكره العطر
واحرز المجد بين الناس قاطبة فكان كلمبتدا والغير كالخبر

وقال جناب رفعتاوتقولا افندي عبد المسيح صاحب جريدة
السور بالاسكدرية

على الطائر الميمون جئت معززا
تزور بلاد الشرق والمسجد الاسمي
فقابلت في ابنائها الحب والولا
كما قابلت فيك المودة والنعى

وقد أصبحت تزهر ويعظم شأنها
 بخير حليف جل غايته العظمى
 موالة سلطان البلاد وفخرها
 فلا برح الاثنان في افقها نجما

وقال جناب اسكندر افندي الخوري مجاعص من ارضون

دع عنك دارة جليل اعظاما	واترك هوى سلى تمل اقداما
واعمد الى ذكر اختراعات بدت	في عصرك الميمون تشفى اوما
ما بين حاكيتها وميكروسكوبها	وقطارها المدني البعيد مقاما
واشعة من نورها قد بددت	عن ذي البسيطة ظلمة وقاما
واذا بحث مدققا عن كنهها	تسبي النهى وتظنها احلاما
لكن اغرب ما تراه قد بدا	في عصرنا واستوقف الافهاما
بدر يذر من المغرب مشرقا	ويضي في شرق البلاد تماما
والشرق من عاداته الاشراق ما	هذا الضياء نظنه اوهاما
هذا ضياء ملك جليل قادم	يولي شعوب حليفه الانعاما
سطعت اسرته وابرق نوره	في شرقنا فاستعبد الاناما
اذ قد اتى دار السعادة قادما	نشرت من البشرى به اعلاما

لما رأى سلطاننا في شخصه
وكذا كل الشعب قد صرخوا معاً
يحيا المليك مظفراً ومعزراً
من يستعز إذا التظت نار الوغي
فاذا الاعادي هاجته كريمة
وترى الدماء تسيل منها البحر
ملك له في كل قلب رهبة
وملائك النصر المبين تحيطه
والجحفل الجرار يقدم ظافراً
والنصر طوع بنانه ولقد ترى
فليق متصراً مدى احياله
لكنه يبغي السلام وان يكن
ويود ان يبقى الاخاء معزراً
ملك يسوس الشعب في عدل ولا
ملك يهيم عن المآثم اذنه
يهب الالوف لسائليه مواهباً
يا ايها المولى الذي الطافه
وانالنا قسماً كبيراً وافرأ

صفو المودة حار فيه وهاماً
اهلاً باكرم زائر اكراماً
غلبوم من سلب العقول هياماً
ويكون في الحرب العوان اماماً
يوري زناد الحرب فيها ضراماً
فمن استطاع العموم فيها عاماً
تحشاه اساد الفضا استعظاماً
من جانبيه مشهرين مهاماً
عند احتدام لظى الوغي اقداماً
بين المليك وبينه ارحاماً
ما مرت الادهار عاماً عاماً
يجني ثمار الانتصار دواماً
بين الوري كي يحفظ الاقواماً
يرضى له غير النجاح قواماً
لكنه يتجنب الاثاماً
فتخالهن لدى العطاء غماماً
قد قسمت بين الوري اقساماً
فقدونا منه نائلين مراماً

لما درے لبنان في تشریفکم
کل ابن انثی من بنیه و دان
وصدی محامده لقد وافی لهم
ثمّلوا من البشری کانّ و رودها
وافی فازهرت العصور کانها
والعیش اقبل بالمسرة والمنا
ضحکت ثغور القدس حین قدومه

وغدت بانواع الیها نتسامی
وتذکرت حیناً سلیمان الذی
قد قام فیها بالیها ایاما
ظنته حنّ لارضه فاعاده
محبی الوری لیمقّق الاحلاما
حفظت له تذکار زورته لها
حفظاً ترده الوری اعواما
وتری بنی لبنان قد کتبت له
ایات فضل بالوجوب قیاما
قد سجلتها فی سجل الدهر من
آثاره حتی وفته ذماما
خطت ید التاریخ آن قدومه
غلیوم اکسب قطرنا انعاما

~~~~~  
وقال جناب الیاس افندی الحویک من بدادون

أعمل الفکر الحدید طویلا  
وأصدفن عن کلّ واشٍ لئیم  
فے امور حیرتنا عقولا  
وأنبذن نبذ النواق العذولا

وَأَخْطِبُنْ وَدَّ امْرِيءُ ذِي جَلَالٍ  
وَأَسْلُكُنْ مِنْهَا جَمْعًا مَنْ قَدْ تَسَامَوْا  
وَأَمْتَيْنِ فِي النَّاسِ يَا ذَا أُمُورًا  
وَالْبَسْنِ بَرْدَ الْحَقِيقَةِ وَأَخْطِرْ  
سِرٌّ عَلَى قَصْدِ السَّبِيلِ وَعَنْهُ  
وَقَصَارَى الْقَوْلِ مَرَسِيرِ شَهْمٍ  
أَبْ أَيْ خَلَّةٍ قَدْ حَوَاهَا  
حُبُّ الْأَوْطَانِ حَبًّا لَدَيْهِ  
ثَابِتًا مَا لَاحَ فِي الْإِفْقِ بَرْقُ  
فَهُوَ مِنْ إِيْمَانِهِ وَلِهَذَا  
فَاتَخَذَهُ غَايَةً لَكَ وَانْظُرْ  
لَيْتَ شَعْرِي أَنْ صَقَعًا بَهِيًّا  
فِي تَوْخِي نَجْمِهِ يَنْبَغِي أَنْ  
وَلَعَمْرِي أَنْ كُلَّ أَدِيبٍ  
لِخَدِيدِ الْخَدْنِ يُقْضِي عَلَيْهِ  
خَيْرٌ وَدَّ لِلْفَتَى وَطَنُ فِي  
فَالَّذِي يَرْعِي حَقُوقَ وِلَاةٍ  
وَلِهَذَا الْخَلِّ غُلُومٌ حُبٌّ

لَطْفَهَا حَاكِي نَسِيمًا عَلِيلًا  
خَطَرًا عَمَّنْ سَوَامٍ جَلِيلًا  
ضَمَنْتُ لِلشَّهْمِ ذِكْرًا جَمِيلًا  
فِيهِ تَبَاهًا وَأَسْمَحْتُ ذِيولًا  
إِحْتَرَزَ طَوْلَ الْمَدَى أَنْ تَمِيلًا  
فِي الْعُلَى قَدْ سَارَ سِيرًا ذَمِيلًا  
مَنْ بَنَى مَجْدًا رَفِيعًا أَثِيلًا  
قَدْ بَدَأَ الْيَمُّ الْخَضَمُ قَلِيلًا  
قَدْ تَحَرَّى الدَّهْرُ الْأَيُّوْلًا  
لِنَوَالِ الْمَجْدِ أَمْسَى سَبِيلًا  
كُلُّ شَيْءٍ مَا سِوَاهُ فَضُولًا  
قَدْ غَدَا الْإِنْسَانُ فِيهِ نَزِيلًا  
لَا يَكُونُ الْمَرْءُ قَدَمًا بَخِيلًا  
قَدْ حَوَى حَجَرًا وَرَأْيَا أَصِيلًا  
دَائِمًا أَنْ يَسْتَمِرَّ خَالِيلًا  
سَهْلُهُ وَالْحَزَنُ حُلُّ حُلُولًا  
طَابَ مَا بَيْنَ الْإِنَامِ أَصُولًا  
عَنْ وِلَاةٍ لَا يَرُومُ حُؤُولًا

عاهل الالمان نخر البرايا      في جميع الارض عرضاً وطولا  
 فهو قطب السلم في الناس طراً      وبه امن الممالك نيبلا  
 من غلاف العدل قد سل عضباً      من دماء الجور يشفي الغليلا  
 فذليل القوم اضحى عزيزاً      وعزيز القوم اضحى ذليلا  
 لو بدا ذا الدهر يوماً عتياً      صير الدهر العتيّ ذلولاً  
 في رقيم السعد قد ذرّ بدرأ      ذا بهاء لا يخاف افولاً  
 ما اتاه من عظيم فعال      صار عن هذي الصفات دليلاً  
 دولة الالمان تبهي افتخاراً      واجري من كاس عزّ شمولاً  
 وارتي في روض نخر عليه      مدّ جدّ الملك ظلاً ظليلاً  
 روض نخران رآه حسود      بات مما قد رآه عليلاً  
 سطوة الملك العظيم نراها      قبل ما أتى الملك جاءت رسولا  
 سطوة تهتز منها الرواسي      اصبغت في الناس لثاً وغولا  
 قد غدا غلوم ضيفاً كريماً      عند من للفضل امسى اصيلاً  
 عند سلطان هاصور هام      أوثر الدهر الكبير النحولاً  
 كاده قهراً لذلك اضحى      طالباً منه الزمان الذحولاً  
 فاذا ما نفسه حدثته      لا تشار ان يشيم النصولاً  
 يرسل السلطان حالاً اليه      عسكرياً مجراً يضاهي السيولا  
 فهو روح المجد قد بات حقاً      عادماً في ذا الزمان الشكولاً

ان همى جود العوارف يوماً      منه ينوي العدمُ حالاً رجلاً  
 فبنا قد مادت الارض زهواً      والينا البشرُ شاء الوصلاً  
 فابسي يبروت ثغراً وقرية      اعياناً وانني وراك الخملاً  
 لم يطاً قبلاً ثراكِ ملكٌ      فاقدٌ مثل المليك المثيلاً  
 ولذا فالتربُ فاخر تبراً      فهوي خصباً واقصى محولا  
 هادتنا نائبات الليالي      واغدى جسم الصروف نجلاً  
 والهناء في غرب ماضي الرزايا      مذاق ذاك الملك خلى فلولاً  
 وغدت أم الكروب شكولاً      وربوع الهم صارت طلولا  
 فلغليوم العظيم المقدس      قد حفظنا في القلوب الجميلاً  
 فليعش عمراً مديداً وعنه      فليكن طرف الخطوب كليلاً  
 وليدم والنصر يعنو لديه      والليالي السود تحني التليلاً  
 وليكن ما دام ملكاً عزيزاً      وطئه فوق العدو ثقلاً

وقال جناب امين بك نصر الدين من كفر متى

لمن موكب هانت لديه المواكب  
 به من صنوف المجد حفت كتاب  
 يسير فتبدي الارض منه خشوعها  
 وتطرف هاتيك الجبال الرواسب

وتقدو الفيافي حيث مرّ حدائقاً  
تسبح عليها المغدقات السواكب  
وما ذاك بالامر العجيب فإنه  
لموكب ذي تاج له الدهر حاجب  
حليف الملا (غليوم) عاهل دولة  
بها قد تسامت في الفخار المراتب  
لكم احرزت نصراً وكم ضربت لها  
لدى الحرب في ربع العلاء مضارب  
فقام لها في قبة الغز معقل  
تري دونه شهب السماء الثواقب  
وزادت سموّاً مذ تسنم عرشها  
ملك له رأيي لدى الخطب صائب  
أتى زائراً سورية فتشرفت  
به وغدت تعزّز منها الجوانب  
وما أمها يوماً كغليوم زائر  
عليها له شكر المرحّب واجب  
كافي بها مذ جاء ارض جدبة  
أجل وهو هطال من الغيث ساكب

فاهلاً بذا المولى الكريم ومرحباً  
 بأفضل من سارت إليه الركائب  
 إلى ملك الألمان نهدي من الثنا  
 عرائس فكري دونهن الكواعب  
 صفى أمير المؤمنين من اغتدى  
 أجل ملك حنكته التجارب  
 فذاك به تسمو المشارق عزّة  
 وهذا به امست تغرّ المغارب  
 ادامها المولى حليفي مفاخري  
 سعيدين ما آثني على الله خاطب  
 ألا ان غليوم المعظم قدره  
 لشهم له في الناس شاعت مناقب  
 وما عزمه والمشكلات عظيمة  
 سوى مرهف لم تنب منه مضارب  
 له الفتنات الهائلات بمازق  
 تححم فيه الصافيات السلاهب  
 ترى في عياه مهابة عاهل  
 ونوراً به اضحت تزول الغياهب

يسبل الندى من كفه ساعة الرضى  
وتجري الدما من غضبه وهو غاضب  
ومنه سرورٌ للمصافي وانعمٌ  
توالى وهمٌ للمناوي. ناصب  
ملكٌ اطاعته رعاياه هيبة  
وطاعته منها تال المآرب  
فلو شاء لم يحنح الى النوم ساهرٌ  
ولا شرب الصبء بالكأس شارب  
وان غاب عن (برلين) يوماً يقوم من  
مهابته العظمى على الشعب نائب  
ألا ايها المولى الذي حيثما يسر  
تظله من عز الاله سمائب  
لنسمُ اراضٍ قد اتيت تزررها  
فهنّ سمواتٌ حصاها كواكب  
كان العلا جسم وانت فؤاده  
واما ملوك الغرب فهي الترائب  
وما انت الا بحر فضل ومنّة  
وما لك الا المكرمات غوارب



ولم يعم الامن نوالك وابل  
 ولم تبد الا من هداك عجائب  
 عدلت فلم يوجد لعدلك منكر  
 ولا جاحد الا حسود وكاذب  
 جلالك للاضداد في الروع مخضع  
 وسيفك للارواح اذ ذاك ناهب  
 ورأيك صبح في غلام ملته  
 وحزملك طود ان توات مصاعب  
 بامرك امسى يصدع الدهر والقضا  
 وتذعن خوفا ان نهيت التوائب  
 وحولك ابطال تريك تبسماً  
 اذا عبست يوم الصدام المصائب  
 لما من كلي شوس الرجال ما كل  
 وليس لما الا الدماء مشارب  
 فخر د حساماً يفلق الشم غربه  
 وحارب به الاعداء انك غالب  
 فانك في الحرب القلوب من العدى  
 حديد فمناطيس بأسك جاذب

لك الفوز يا مولاي ان تغز راية  
 وهام الثريا ان تسنت غارب  
 فحتى متى تبغي علواً ورفعةً  
 وانت على متن الكواكب راكب

وقال جناب اسعد بك حماده من بعقلين  
 أهالك لحظ الشرق ما صنع الغرب  
 وقد سار في خرغام عهله الركب  
 وما ذرفت عيناه من مهجته  
 وما نج منها الجفن وارتشف الهدب  
 وما لك مذ ذاك استرعت اما ترى  
 غوارب بحر الروم تصدعها الشهب  
 سفائن بتري فوق اطلس مائه  
 كواكب زهر دون إرادها الذهب  
 سلاهب نجم لا يشق غبارها  
 أوارك نجد دون ادلاجها الوثب  
 ثقل من الخرغام نفس عزيمة  
 اذا جررت من غمدها ذعر الخطب

بماهل ألفت تؤم ربوعنا  
 الى حيث أم الغز والرغد والكسب  
 بأعظم ممن عظم الدهر وانقت  
 مضاء المنايا والمهنة العرب  
 وأبسل ممن نقب الوجر طلعة  
 ومن حكى في كفه نفسه الغضب  
 فدونك اقدار الورى منهل التوى  
 ومورد آلاء الى بذلها يصبو  
 وقدرك أمانى الورى كعبة بها  
 على الحكم شاد القدرة الصانع الرب  
 هو الملك الغليوم والهيصم الذي  
 به من مضاء العزم ماويك لا ينبو  
 تسمن من عرش الفخار أريكة  
 لها دون الحماظ التوى انف حجب  
 هنك يا ابن الفرقدين ملكت من  
 علاك قياداً لا جراح ولا رعب  
 واخلصت للملك المعظم قدره  
 وداداً به غصن الولا ابدأ رطب

مملكتنا عبد الحميد من اعلى  
 وحجبه عن ناظر الطمع السحب  
 فدانت من السمهي عرائين عزه  
 لجذكما والزهر من وطئه الترب  
 فامسيتما والارض فهو كانه  
 لها قطب عمران وانت لها قطب  
 وجرعنا حساد اعليكما من اا  
 كباد كورسا خمرها الرغم والكرب  
 بكفكما آخى المكارم والجدا  
 فذير النون الصارم الشاطر الغصب  
 اهله افلاك بالحضارة والنهي  
 بجوكمما يجلى بها الشرق والغرب  
 فانت فؤاد المجد في جسم كوتنا  
 وسلطاننا عبد الحميد به القلب  
 وايكما لا تمشق الاذن ذكره  
 وايكما لا تذكر اللسن والكتب  
 واي نخار غير نخر ربوعنا  
 وايك لبنان وما زانه العجب

ايا زائراً حَيِّتَ احييت مجدنا  
 فاي مكان جئت يحضنك الرحب  
 تولّ ايات النفوس وكن لها  
 مراداً فانت القلب والشرف الحب  
 ودم ومديد العمر دهرك راكباً  
 وطرفك في مضمار سعدك لا يـكـبو

وقال جناب عبد الله افندي سليم اليازجي من مرمر بنا بقفاء الحصن

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| نـحـر الفتي بسلامة الاطوار  | وتجنب الافساد والاضرار    |
| واطاعة السلطان بل وتطوُّع   | في حربه لتقهقر الثوار     |
| واغاثة الفقراء دون السؤل عن | اديانهم اذ دينهم للباري   |
| واجابة الموعود في لا او نعم | خير من التدليس والاعذار   |
| وخدامة الفضل الغنيم بأنفس   | ونفائس من بعد بذل نصار    |
| ما كل من خدم الافاضل عد من  | اهل الفضيلة او من الاخيار |
| كلاً ولا كل بعد اذا ادعى    | وداً ودوداً مخلصاً فحذار  |
| كلاً ولا كل امري بصلاته     | او صومه يدعى من الابرار   |
| فالمرء يعرف من ثمار فعاله   | ان كان للفردوس او للنار   |

والفصن لا يكني الملا ميلانه  
والريح لا يشفي السقيم هوبه  
بل من لطيف الاكسجين شفاؤه  
والحسن لا يكني الفتاة ولو غدت  
والاصل للانسان جد منه لا  
اذ كلنا من واحد وفعالنا  
والشرق لا يكني رياض جنانه  
بل سره المكنون في ملك بدا  
ملك لقد ملك القلوب بلطفه  
ملك يسير بملك سلطان الوري  
غليوم من خضعت له اسد الفلا  
وقفوا على تمداحه اعمارهم  
فنظيره لم ينظروا فيما مضى  
عجبي بماض ما رايت مضارداً  
والصدق كل الصدق في خبراتي  
وثن دعوه ثانياً فلكل دي  
او كان في عهد الشباب فانه  
والشيخ بين يديه مثل الطفل في

بل تكتفي منه بقطف ثمار  
في الصبح والآصال والاسمار  
وحياته من ذاك بالمعشار  
تذري محاسنها بشمس نهار  
جد علا في سالف الادهار  
تأتي لنا بالحمد او بالعار  
وبهاؤه في اعين النظار  
فيه فهذا انور الاسرار  
وبفضله المشهور في الاقطار  
بل في حشاه قمرجاً بالساري  
وحوت به الالمان كل نخار  
اعطاه ربي اطول الاعمار  
ملكاً يبيد دياجر الاخطار  
ابداً له ذا اغرب الاخبار  
عن مبتدا فضل بهذه الدار  
حق نراه اول الانصار  
لحنك بالرأي والافكار  
فن السلوك بهذه الاعصار

اهلاً به وكرامةً لعيونه  
سرت به سوربةً وجادها  
وثقلت (بقلائد درية)  
وتفتحت ازهارها وتجددت  
وتوسعت عرصاتُها وتلمعت  
وتحسنت طرقاتُها وتزينت  
بل كل انسان شجاءُ قدومه  
ناهيك عن سراء مولانا فقد  
اذ ان افراح العيد بذاللقاء  
حلّ الهنا زال العنا لنلنا المنى  
والطرق قدر قصت بحال مسيره  
والسفن هزت عطفها اذ حلها  
حكّت الملمحة في محاسنها ومن  
عهدي بان السفن تجري دائماً  
بحر اللطائف والمعارف والندى  
فليطرح العودي حالاً عوده  
فبذكر غليوم المعظم نعمة  
ولتضمّت الاطيار عند مديحه  
قل مرجاً في سائر الزواد  
كلاهل يرقص منشداً اشعاري  
لم تحوها في الارض ذات خمار  
اثارها بالخالد الآثار  
عرباتها بلقاء كالانوار  
بالياسمين بيوتها والثمار  
وتبسم الانسان في الابصار  
جلت عن التقدير والمقدار  
مرآة حال مليكها المختار  
طاب الثنا للساكن الانظار  
مسرورةً في ذلك التسيار  
نغراً به عن يمنة ويسار  
فرط السرور تخضبت بالقرار  
في البحر ما للبحر فيها جاري  
غليومها ذو العسكر الجرّار  
اد ليس دور العود والمزمار  
لم تأت من عود ولا قيثار  
فيه غنى عن نعمة الاطيار

ولتجعل الافلاك في كبد السما  
وعن الهوا تعني الملا انفاسه  
اكرم به فمن العقائل نال من  
تلك المعظمة المحصنة التي  
صاغت حلالها يارعاها الله من  
اهلاً بها وبامبراطور لها  
ذاك الذي عم الامان بملكه  
ملك تضوع في الممالك ذكره  
ملك قوه البكم في تمداحه  
ملك له قلب على صفحاته  
ملك رويته ترعى بتفكير  
يستوضح المكتوم عنه وكما  
وسواه في سوق السياسة بائع  
فلتهاوا يا ايها لللك السري  
لا زلتُم ومليكناروحين في  
ولتها الامان فيكم سيدي  
ما قام في تاريخ دولتهم لكم  
٩٠ (٤٨٥)

فوجوده يغني عن الاقمار  
وعن الحزام وسائر الازهار  
بعقائل تذري وفي ابكار  
فاقت بفضل كل ذات سوار  
ابرز آداب وماس وقار  
ذاك المقوم عوجة الاشرار  
وزعت محامده بكل مزار  
ياحبذا مسك هذا التذكار  
ويزفه الأبي مثل القاري  
لصلاحه وضعت ايادي الباري  
ما قد تخبأ داخل الاستار  
سيصير في مستقبل الادوار  
ولحذقه هو من سواء شاري  
بحامد حدث بكل ديار  
جسد تتمع مطامع الثوار  
وليشرقوا في راحة ويسار  
شبه لزوج ما رب الاشرار  
٧٣٣ ٢٤٣ (٣٠٧) (٤٠)



وقال جناب عيسى افندي اسكندر معلوف

حبيب داوود امسى دويآ  
 جسم ذاب في مسجور شوق  
 له في طيه قلب نحيل  
 يذوق من الهوى العذري مرآ  
 فهذا داوود القتال عقمآ  
 تستر في العظام فليس برآ  
 برآ قلق الوسادة وجنتيه  
 وكان له شرايين تعذي  
 واوردة ستورده المنايا  
 غدت عضلاته طعماً لسقم  
 مفاصله حنت لوصال وبت  
 واحنى ظهره ألماً وضعفاً  
 لقد اعيى الطبيب عضال داء  
 ولكن من له في القيب عمر  
 فأخبر أن رتجن الملى  
 فقال به شفاء بعد يأس

ولم نبصر له نطساً خفياً  
 يحرم ضنكه العيش الهنيا  
 فلم ياكل ولم يشرب مرياً  
 ويشرب من كوؤس الذل رياء  
 يجرعه بلاء علقميا  
 ومن ذا يعرف الداء الخفيا  
 واذبل ذلك الورد الجنيا  
 فلم نعلم لها رسماً جلياً  
 لان نظامها اضحى ردياً  
 فصير ضخم هيكله عرياً  
 فلم تبصر بها عصباً قوياً  
 فاشبه شكله القوس الحنيا  
 واوشك ان يبلغه النعيا  
 سيرجع بعد نهكته برياً  
 قد اكتشف العلاج الباطنيا  
 واصبح جسمه يحكي الفتيا

اشعته لما في الكون ذكر  
 فكم ألم أزيل وكم عليل  
 على جرمانيا منا سلام  
 حوت قوماً لم اسمي عقول  
 فكم قد انحفونا باختراع  
 قد اشتهروا بذلك من قديم  
 وغليوم المعظم زاد نفراً  
 له عقل رفيع مثل صدر  
 هو البطل الهام اذا استباحث  
 ترى في كفه البيضاء سيفاً  
 له رأي يفض عضال امر  
 فهذا العاهل المشهور ذكراً  
 وفي دار السعادة حل ضيفاً  
 يوم برهظه قدساً شريفاً  
 به آثاره الغراء تلو  
 فلسطين التي عزت وسادت  
 وسوريا القديمة ذات مجد  
 رعاها الله من وطن سعيد  
 تكفل ان يكون بها حريا  
 اعاد لجسمه البرة الوفا  
 زرده الاوائل والعشيا  
 اصابوا في ابتكارات رميا  
 افاد بما اتاه آدميا  
 وزادوا في معارجه رقا  
 وكلهم اصطفاه له وليا  
 رحيب قد حوس قلباً نقيا  
 جيوش واستنار السميريا  
 وايضه تحول عنديما  
 به يدعي الليب اللوزعيا  
 آتى شرقاً بلبقاء حفيا  
 كريماً في وفادته عليا  
 قد احتضن المسيح الناصريا  
 عجائب ما رأت منه صيبا  
 وكم قد اظهرت منها نبيا  
 يدوم على تراخيه سنيا  
 يحن له مشاهده مليا

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| فكم قد زاره ملك عظيم     | وابقى فيه ذكراً عبقرياً   |
| تكلل هامه السامي لجيئاً  | وعطف ربه ثوباً سندسيا     |
| فمن اعطاه الانهار تجري   | شراييناً تغذيه رويأ       |
| به العمران متسع نطاقاً   | ووجه الارض تبصره وضيا     |
| هضاب فوق وديان تجلت      | تشاهد عندها الخبز الجليلا |
| مناظر من رآها استوفته    | وقد حوت الجمال اليوسفيا   |
| لذا دهش المليك بها واهدت | مجالها له عرفاً زكيا      |
| رنت فافادت التاريخ علواً | الى غليوم الثاني اسيا     |
| ١٠٧                      | ٤١ ١٠٨٦ ٥٩٢ ٧٢            |

١٨٩٨

وقال جناب رزق الله افندي نعمة الله عبود من حص

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| طير التهاني بسور يا شدا سحرا   | وشدوه سحر الالباب والفكرا     |
| كذلك الانس في روض المنابنت     | اشجاره وارت اغصانها ثمرا      |
| وقد تغنت حمامات السرور على     | غصن الحبور بصوت يطرب الخجرا   |
| لما بدا في سما اقطارها قمر ١١  | افضال غليوم الثاني الرفيع ذرى |
| ذاك الذي في جبين العصر قد سطعت | اقمار اوصافه تستصغر القمرا    |
| السيد الامبراطور العظيم ومن    | جيش الفخائل والآداب قد نصرا   |

ملك المانيا من جل عن مثلي      فثله بين خلق الله ليس يرى  
 فجر الندي ملك نحر الوري ملك      للطف في هيئة الانسان قد ظهرا  
 رب العلي حسبا برّ علا نسبا      تاج الملا ادبا فرد الوري ظفرا  
 شديد بطش اذا ما صال عسكره      لحما على وضم جيش العداة نرى  
 كان جند السما يوم الكفاح له      مع الملائك جند ينزل العبرا  
 يفيته الله في كل الامور اذا      دعاه اذا انه بالغير ما انتصرا  
 مكرم ماجد لولا مدائحه      ما بات عرف الثنا والمدح منتشرا  
 اجفانه الخف فيها للعداة يرى      وللمحبين فيها الفتح قد نظرا  
 وذكره قد غدا في كل مجتمع      اريجه يزدرى بالعطر ان نشرنا  
 ملك غدا دأبه فعل الجميل وقد      اضحى السلام له بين الوري وطرا  
 لذاك لا غرو ان تاهت به شرقا      اصقاع سوريه لما بها خطرا  
 طوباك يا ارض سوريا ارقصي عجباً      به وميسي فخاراً وازدهي خطرا  
 ياتاج المانيا يا هام رفعتها      يابدر فضل بافاق العلي سفرا  
 اليكها بنت فكر لذ سامعها      اذا اصبحت بشناكم تزدرى الدررا  
 او صافك الغر فيها كالشموس غدت      تضي بأفق بهاء يدهش النظرا  
 جانتك قائلة ارجو القبول لدى      اعتاب بابك يا مولاي والعذرا  
 لازلت في عرشك السامي الرفيع على      هام الثريا مدى الاحقاب منتصرا  
 ما اشرق البدر في أفق السماء وما      طير التهاني بسوريا شدا سحرا

## وله تاريخ

بحر المكارم مثلما شرفت به المانيا شرفت به افطارنا  
فلذلك لا عجب اذا قلنا به اريخ بغيلوم ازدهت امصارنا

١٨٩٨

~~~~~  
وقال جناب نعوم افندي التركاني من حلب

يا شرق قم وافخر عجباً ومد تيتها	ذي آية العصر فاقراها تجد فيها
تلك التي ذر بدر في معاليها	عادت نضارتك الميمون طالماها
أفق وذرسكرة قد كنت تبكيها	جفر مطرف مجد كنت فاقده
من ذكره طار في الدنيا افاصياها	بشراك رحب بخير الناس كلهم
ما بين حاضر اقوام وبادياها	ومن له علم لا زال مرتفعاً
وقفمت كل من قد بات يرويها	هذا الذي قد بدت اقواله حكماً
المانيا برد مجد من يضاهاها	ذا عاهل الغرب من فضل لبت
تلك الولايات قاصيا ودانها	وذا الذي استسلمت طوعاً لسلطته
لامره فاصطفاه الله راعياها	حتى غدت وحدة نقاد راضحة
فالله لاشك اعطى القوس بارياها	طاعت لهيبته الايام من وجل
له السياسة اذ نادته والياها	فساس امته الالمان واعترفت
من لفظه درر لم تلق تشبهاها	من لحظه صون اقوام نناط به

ارأوه البيضُ ان وافتهُ مشكلةُ بالحزم والعدل قد اרכת نقضها

١٣١٦

سل المعارف عن آيات حكمته فكان اول من يتلى بناديبها
ينضي لساحته العافي رواحله فثم يلقي نهور الجود يجرها
فليس من قاصدٍ يرتد منخلًا لا بل يرى امّا حازت امانها
له بذى الارض جودُ سال منحدرًا وحيثما ارخوه مرّ يغنيها

١٣١٦

والله ان وطأت في الارض مقفرةً اقدام غليوم ترويهما وتحبها
له ماثر بين الخلق قد حمت فلا صفات لا كفء تحاكها
صاغت يده عقوق الفضل عن حسبٍ فقلدت جيد ايام لآلها
قد ذرّ كوكبه في افقنا وبدت سعود ايامه تزهو درارها
هي اسالوا الغرب اهل الشرق عن غرير له مؤيدة حقًا مباديها
سلوا الدراري امست دون همته اا تعساء تلك التي طابت مساعيها
والاه سلطاننا من نور حكمته العصر والدهر والايام يهديها
عبد الحميد الذي نارت سياسته كل الممالك طرامع اهلها
ومن اقرت به الاعجام مع عرب لانه يبرود العز يكسيها
وهو الذي علقت آمالها أمّة عليه نالت من الاوطار ساميها
اولاه جلّ اعتبار في كرامته فقام غليوم أي الشكر بديها

نرجو ملائكة الحراس تصعبه
 حرزا له حيثما قد أمّ توجيها
 لا زلت في مأمن بالموذ من خطب
 يلم في هذه الدنيا تواليا
 دم سيدي ما بدت ارختها شهب
 آثار جدك تبديها وتحيها

١٨٩٨

وقال جناب مراد افندي حداد من حيفا

لسعدك يا ارض الاعاجيب ما جرى
 اتاك باذن الله غليوم زائرا
 فشقّ عباب البحر والله حافظ
 وجاء ببحر الخير للارض غامرا
 فشرّف بداء ارض حيفا وكرمل
 تطلّأا اجلالا ورنم شاكرا
 وقامت بعرض البحر والبر زينة
 وتمنى يكون البدر فيها مسامرا
 ومن اين للبدر الظهور وشمسها
 غلليوم اجلى في سماها المناظرا
 وان قلت هذا البدر قارن شمسها
 فعدا ذلك الليل أنهر زاهرا
 صبيح الحيا عن رحابة صدره
 وفي الملك تلقاه على العدل ساهرا
 نزلت على عبد الحميد مكرما
 فاكرم بمضياف وضيف تجابرا
 ويانم ضيفا ضاف عبد الحميد بل
 فياي نطق ظل في الوصف قاصرا
 نهني بها حيفا الصغيرة اذ غدت
 به اسعد الاقطار تزهو تفاخرا
 يباهي جوارى البحر في كل خدمة
 تلاها كرام البر تجري الاوامرا

عليك من الرحمان هبة مالكِ وقلبك تهديه يد الله طاهرا
 اتانا يزور الشرق في خير زورة فانسى زيارات الزمان الغوابرا
 فالبسته ثوب الجلال تكرمًا وقلده طوقًا من العز فاخرا
 فمن قال حدث عن ملوك ولا تهب

فقول الذي قد قال حق بلا مرا
 يحف بك الجند الامين تجلة نفيك اجانيد الاعالي مسافرا
 وسرت الى القدس الشريف فرصت

خطاك ذرعه كعماها بجواهرها
 تدرجت فيها رحلة بعد رحلة وفي كلها كان الترحب وافرا
 كداود من غربي المدينة هاتفا

تدخلت بيت القدس صهيون ظافرا
 ترجلتا ثمت فالقت خطاكما بكل المرات البواقي تغايرا
 ودشت بيتا للمخلص مثلما سليمان اجرى ذلك الفعل غابرا
 نسقت عبارات فكانت جواهرها وسيفا يناغي الجهل والكبر باترا
 فيدني بها القاصي ويسمي بها الدني ويوطا بها العاتي وتعي المناظرا
 فكنت مثالا لا مثال نظيره تشيد بهاد الدين تخزي المكابرا
 فضج قضاء القدس هيبا ورفعة وداعا لمن زارا وسارا وغادرا
 فسخر باري الخلق كل سكينه وصافي صفاء الجو للامر باشرا

(فهتر اوهيلا) والجواري جميعها
 عروسة سوريا تنأى جمالها
 وعلماء واکراماً ولطفاً وهيبةً
 وفضلاً وتهذيباً وفرط بشاشة
 اليست ترى بيروت رفعت زينةً
 ولبنان بالكفوؤ ازدياناً يياضه
 ترحبت بالضيفين ضيفا كرامة
 دعاك رجال الملك والمُلك مثلوا
 الا تحتفي الفيحاء بضيئي مليكها
 الا يزدهي العمران في ارض جلق

مدوساً باقدام الكريمين يا ترى

الا ترقص الجنات في خير غوطة
 اليست دمشق الشام ابهى مدينة
 رأبنا موالاة المليكين حقة
 فلا زال كل منكم لصديقه
 ويزهو الزقاق المستقيم مفاخرها
 لقوم فصارت الشام توافراً
 فحقت موالاة الجميع تناصراً
 حليفاً وبالعون القدير موازداً

وقال جناب عزتو سليم افندي غمغوري

العلم ترفع شأنه الأفكار
وجلائل الاعمال يصغر شأنها
وكذا الحقير يراه اعظم مطلب
واذا عدت قلب ابن آدم حكمة
ولقد خبرتك يا زمان وفي يدي
فعلت انك عبد عبد اخي النهي
والنفس تسفل للخصيض وتزدرى
من يتبع منا هواه لقي الهوا
فالدهر بحر وابن آدم خائض
حسب الذي يعني الخلود حقيقة
من يجمع المال الكثير لسود
ان عاش عاش محسدا ومذمما
يتنازعون على التراث وكلهم
فاذا انقضت عشرون عاما لم يفد
اما الذي ابقت يده ماثرا
ان عاش عاش ممدحا ومغبطا
والمرء تحيي ذكره الآثار
في أمة فيها النفوس كبار
من لم تمر برأسه الاخطار
فالعيش موت والبقاء شنار
من هول ما قد مر بي مسبار
ولذي الجهالة سيد قهار
ما لم يكن منها لها معيار
ن وثار يذخر فوقه تيار
والحزم نلك والهوى اعصار
علم تخلد نفعه الادهار
اضحى الذليل وخانه الدينار
واذا قضى ورث الغنى الاغيار
بجميل ما ابقى لهم كفار
بين الورى طياته تذكار
هو كوكب بين الملاسيار
او مات احبى مجده الانصار

ان كنت ترضى ان تعيش لما كلى
 كم من عظيم عاش في هذي الدنى
 قطع الحيوه بلهوه ونعيمه
 كانت له فرص ليحيى مجده
 عفت الرياح رسومها بفروره
 حتى اذا الجوا اكفهر ودمدمت
 لم يبق من ذكر لومضة بارق
 فالقارص المغوار ترفعه الوغى
 هوذا بعلم ولیم الثاني ابنتي
 ملك قد اتخذ السلام شعاره
 ابداً تجدد نخره آثاره
 ان تذكر الودعاء فهو حمامة
 فاذا علا عود المنابر خاطباً
 واذا اجال على الطروس يراعه
 جمعت بشيمته المناقب جملة
 فكأنه بين الملوك لفضله
 لما به جاد الزمان ابو الاسى
 ملك اذا ترك الانام مديحه

ولذا ذرة عار وفيه عار
 ومضى فاخنت ذكره الاعصار
 عبثاً فلم تخلد له آثار
 من بعده ما دارت الادوار
 وعداه من فعل الجليل شعار
 قصف الرعود وسحت الامطار
 شامت لوامع نورها الاقطار
 والحبر تعلو قدره الاسفار
 مجدداً واعلت ذكره الاسفار
 فغنت لبسطة حوله الاقدار
 مثل الشمس يعيدهن نهار
 او تنطق البلغاء فهو هزار
 ما العود ما القانون ما القيثارة
 ما الماء ما الماذي ما المسطار
 وسمت به الاطوار والايوطار
 شمس الضحى وكانهم اقرار
 تركت له من اهل الاوزار
 هتفت به في دوحها الاطيار

فالارض روضٌ والملوك خمائلٌ
 رعيًا لجبل عاش تحت لوائه
 قومٌ مزاوله الصنائع شأنهم
 خدموا بني الانسان خدمة صادق
 رنعوا بجنات السعادة والغنى
 فكأن أوروبا العظيمة عامنا
 قالت رعيته به كل المنى
 يا حسن مرتحلٍ له اقلامنا
 فيه بدا الحب الذي يسعى له
 مولاي انك في زمانك بهجة
 بك دولة السلم الشريف تعززت
 فأعذر اذا جاء المديح مقصرًا
 وملوك المال العلى ازهار
 طالت له من عدله الاعمار
 والعالم والابجار والاتجار
 فتنافست في ذلك الامصار
 وجرت لهم من تحتها الانهار
 وكاننا المانيا ايار
 فتوجهت لولائنا الانظار
 طالت وعهدي انهن قصار
 اهل الحجى لا السيف والخطار
 دهشت لساطع نورها الاعصار
 في عصرنا وانجاب عنه غبار
 ماذا عساها تنعت الاشعار



وقال جناب نعيم افندي صوايا مؤسس المدرسة الوطنية في بعبدا
 وفد المليك مقنعًا بجماله
 وانض البراع ممدحًا حسناته
 فاعجب لهيته وفرط جلاله
 واكتب بحبر العين يفيض فماله
 واخلع عليه النفس واعلم انها
 هي والنفوس جميعها من ماله
 واذا سعدت بنظرة ميمونة
 منه ففض الطرف خوف كلاله

فهو الذي ارتضت البلاد بان ترى
 الملبس الايام ثوب نزاهة
 والعاهل الفرد الذي بهر الحجي
 غليوم لا برحت سمائب جوده
 ذو الهممة الكبرى التي بلغت به
 زره تزر ملكاً سمير مكارم
 كلفاً بتعزيز السلام لأنه
 في حين لوسل الحسام مقاتلاً
 ولطالما اصطاد الخميس بياسه
 ملك قد افتخر الزمان بكونه
 تدعوه المانا اعز ملوكها
 فبمثله تحيا البلاد مزيلة
 وبحسن مسعاه يزيد نجاحها
 وقف الحياة لنفعها متوخياً
 فلذاك اعطته القلوب قيادها
 ولقد توافق واصفوه بقولهم
 والسحب لم يستجد غيث نوالها
 طلبت به الفلك الرفيع عزيمة

أبان صبوتها خيال خياله
 لم تنسج الايدي على منواله
 بسناء حكمته وصدق مقاله
 باليمن واكفة على سوءاله
 افق المجرة وهو دون مناله
 وضاعة عزت على امثاله
 يخشى على الابطال من ابطاله
 لاستأسر الاعداء قبل قتاله
 فاماته حزناً على اشباله
 عبداً له لم يبع حل عقاله
 والله يدعوه اعز رجاله
 عن طرفها صدأ الاسى بمثاله
 زيدان خير العام في اقباله
 حسن المال لها بحسن ماله
 وتظلت اصحابها بظلاله
 منه استعار البدر حسن كماله
 الا تشبهها بغيث نواله
 هزاعة شمس وهلاله

قل للألى راموا التشبه بالذي
 إي والذي خلق العباد وخصه
 واليوم شرف أرضنا بقدمه
 ما البحر إلا نضمة من كفه
 مولاي يامولى السلام ورجمة
 خل المديح بوصف ذاتك واهتدى
 ولطالما حنت إليك نفوسنا
 حتى اذا حلت ركابك في الحمى
 قرت بقلبك النواظر وانجلي
 وتجاوبت طير الهناء كأنها
 فاسلم وانت حليف سلطان غدا

يأتيه لستم من رجال مجاله
 من دونهم بالفضل من افضاله
 فغدت ثيابه تفاخراً بوصاله
 بدليل ان الدر من اقواله
 الغر الكرام اليك عود الواله
 بضياء مجدك بعد طول ضلاله
 شوقاً شوى احشاءنا بنصاله
 ووفى زمان الانس بعد مطاله
 عن كل مجهود دجى بلباله
 فهمت معاني نطقه وسواله
 متفرداً بصفاته وخلاله

وقال جناب سليم افندي فضول البستاني

لمعت بلبنان الاغر بروق
 وتألقت فيه الشمس كأنها
 غليوم من زار البلاد فامرعت
 والارض مائدة به طرباً وقلب الشرق من فرط السرور خفق
 فله السرور مرافق في الحل وال
 والسعد فيه لاح منه شروق
 للقاء زائرها الكريم نتوق
 منها الجواب والهناء يروق

لا غرو ان تاه الزمان بمثله فبمثله عجب الزمان يليق
 بوفوده الجبل الاشم كأنه روض بانواع الثمار انيق
 خسامه يفني العداة ونبله نفوادمات الزمان خروق
 شهدت على اقواله افعاله والمرء شاهد قوله التحقيق
 كم ذب عن حوض الحقيقة في عينك قاضب ماضي القرار رقيق
 وادلت من دول الزمان كوارثا هي لاحب لاولي التوى مطروق
 كرمت شمائلك الحسان ارومة وسمت الى الفرع الاصيل عروق
 فلانت بجلى الحمد فضلك باهر وولاك جبل بالسهي موثوق
 والدهر عبدك قد نجا من خطبه وهو الذي بندي يدبك غريق
 فكان ذكرك في القريض اذا جرى

فوق الطروس على السطور عقيق
 بك مقول النظم البالغ مرطب
 اذ انت بالمدح الاثيل خليق
 مهما تردد في المعاني شاعر
 فلسان واصفك الحصور ذليق
 وبمدح مثلك يسحر الالفاظ من
 تلقاه بالمدح الصريح يضيق
 قد اسكرتني من صفاتك نشوة
 فكان ذكرك للعقول رحيق
 ادركت شأوا لا يحيط بوصفه
 لسن بمضمار القريض طليق
 فاذا قصرت عن المديح فقد تعجز
 عن مديحك شاعر منطبق
 لا زلت في فلك المعالي كوكبا انواره ضوء الصباح تفوق

واليكها أبنة ساعةٍ قد زفها من خدرها لرحابك التمنيقُ
لولاك لم تنضُ اللثامُ لانهُ درّ على قاني الثغور نسيقُ
لكما طبقاً لخلقك هزّها لفظٌ للقياك الانيس رقيقُ
فاخذ على عرش السعادة ظافراً ولك الفخار على الدوام شقيقُ

وقال جناب يوسف افندي اسعد ابي نكد مدرّس البيان في
المدرسة الوطنية في بعبدات

واطول شوقي الى صباح غدٍ لقد وهى في انتظاره جلدي
فلا الليالي به تمنعني ولا الاماني تعيب عن خلدي
خطبان ما اجتماعي كبدٍ مثل اجتماعها على كبدي
اسلمت نفسي للهوى فهو مجدي ومجد العذول في صعدٍ
وحمت حول حياضه طلباً للاستقاء ومن يحم يرد
وكم طرقت حماه متئداً ثم نقاعست غير متئد
اعجبه حسن منزلي فرأى ان النزول به من الرشد
واحتل فأنحل من عواذلنا لدى التوافق كل منعقد
يا شهر تشرين كم صبوت الى ايامك الغر صبوة الولد
وانت توعدني وتبعدني كأنما باللقاء لم تعد
اسرفت والله في المطال بمن يشاقه الخافقان فاقتصد

اوجدتني فيك كل محسدة
 الا يهلك ان ترى دنفاً
 اثبت لته برعدك اذ
 لو لم اكن جبلاً لما حلت
 ولا صبرت على مصادمة
 لكنني ما شقيت آونة
 وما اعتقدت بلوغه عسراً
 اذ شرف العاهل الذي يده
 المبالغ المجتدي تلتته
 والمورد المعتدي منيته
 غليوم مفتاح كل مكربة
 ذوا السطوة الفردة التي تركت
 قريع المانيا ومائها
 سله تل واستزد فلا حرج
 فهو السميع الحبيب عافيه
 رب السياسة وابن بجدتها
 تعرف فكرته حوادثها
 ولم ، نبأ قبيله ملكاً
 فصرت احسب من ذوي الحسد
 بليتة بالشاء والمجد
 هددته بالجفاء والبعد
 نفسي جبال سخابك البرد
 كادت تذيب بحرهما جسدي
 حتى سعدت سعادة الابد
 الفيتة اليوم عكس معتقدي
 ذات الايادي تفوق كل يد
 عفواً بلا نصب ولا نكد
 ايراده الحق كل ملتحذ
 وقفل كل محرم حد
 حساده بين مدبر ورديه
 قسطاً يقرب كل مبتعد
 عليك واطلب رضاء تجدد
 الى تقاسم ماله اللبد
 المزري بكل محنك صمد
 قبل وصول السعاة والبرد
 يحمل انعامه على القدر

تقبل التراب تحت منسمة
حتى اذا ظهرت مآثره
وحينما انبلجت محاسنه
حات ركائبه به فحلت
ومذ رآه جلا برويته
وابصر العالمين في رجل
رطب الالهاب حلال لبني
فهرولت والثغور باسمه
مر بهم والقلوب طائره
فوشحه العيون فالتبست
وشاهدت منه صمة ندسا
بصارم في ذبابه اكتمنا
صافي الحديد لو ضربت به
وهمة همها الصعود فلا
ولا يضره وهي عدته
لا سيما والعلو يرقبه
فانه عادل وحكمته
فليبق ما لاح في الدجي قمر
مخافة منه جلة الاسد
فيه ظننا النجوم في الجلال
في الشرق ولت دياجر الكمد
كؤوس حاضر عيشه الرغد
عن مقلته صداة الرمد
مبارك الوجه طاهر البرد
غض الحيا يقط القواد ندي
الى لقاء اكابر البلد
شوقا بجيش اغر محشد
على الشائح منه بالزرد
يفشي الوقائع غير مرتعد
موت اكتمان الغضنفر الجرد
سبت السبوت لغاص في الاحد
تعيقها العقبات في الجند
كر بلا عدد ولا عدد
دوما ويوليه غابة المدد
بمثلها الدهر قط لم يجد
للخائفين اعز ملتحذ

وليحيَ عبد الحميد سيدنا خليفة الله ملجأ العبد

وقال جناب هنري افندي فضل الله غرزوزي من بيروت

جياذك يشجها عجيج البنادق

وتسكن نفع البيد دون السراقد

مذاك اذا غارت تغذ وقد كسا

دخان الخميس المجر طرق السماق

اذا اشد ديجور القساطل اومضت

بروق لظى تذكه ايدي الفياق

فتنعكس الانوار في مهب العدة

وتسري رجال الخيل غير زواحق

ويروي نجيع الابقين ثرى الربى

فتنبت نوراً مثل نور الحداثق

اذا غرت في الهيماء بين ضباغم

بنادقهم تدوي دوي الصواعق

زرعت القنايين الضلوع فأينت

ولاح على الاطراف زهر الشقائق

فكم محرب وسدته جندل القلا

وقد كان يحني المام فوق النارق

وكم دست ارضاً ناولاً تك فاصيحت
 وأطلالها في الطل مثل الزوارق
 فلما خبت نار الوغى وقد اكتست
 خواتم ياقوتِ نعال السوابق
 رمتها ولم ترض التبرج عفة
 نعم خلعت تلك الحلى في الابرار
 ولست كمياً دأبه القرع بالظبي
 فتفتك في الاعداء فك الطوارق
 فأونة تغفو وأونة ترعى
 سيوفك ما بين الطلى والمفارق
 نعين ما تأتبه في حومة الوغى
 ونعجز عن ادراك تلك الدقائق
 وما كل من يستلّ عضباً لغارة
 اذا جاء أمراً عدّ بين الخوارق
 تركت بلاد الغرب بعدك اضلعاً
 ثير بها الاشواق حرّ الودائع
 فلما وطئت الشرق اشرق بهجة
 وقد لحث في جو البنود الخوافق

فشهد شمساً بين قضبٍ كأنها
 شعاع تبدى ضوءه في المشارق
 وكنا لدى ذكراك نجثو مهابةً
 فأنى وقد اقبلت بين البيارق
 فله يومٌ طال فيه وقوفنا
 لنخلص من مرآك نظرة مائق
 لبثنا حيارى لا نصدق ما نرے
 وقد اعجبتنا فيك خمس خلائق
 مجاملة الأسرے وصفحك عنهم
 وجودٌ كسيل المازن المتدافق
 وخوضك ساحات المعامع أعزلاً
 وقد نصب الاعداء شرّ البوائق
 وحكمك لكن باتضاع ورقة
 ودأبك لكن في اجتلاء الحقائق
 أحاول ان أثني عليك فاتني
 وقد حال دون المدج بعض العوائق
 علوك حتى لا تحيط بك العجي
 ووفر معانٍ أثقلت كل عائق

رَأَيْتُكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْأُولَى
 بِهِمْ يَتَغْنَى كُلُّ دَانٍ وَسَاحِقِ
 فَلَاقَكَ بِالتَّجِيلِ يَوْمَ نَحْوَتِهِ
 دَلِيلًا عَلَى اسْتِثْبَابِ مَاضِي الْعَلَانِقِ
 أَدَامَكَ رَبِّي حَيْثُ أَصْبَحْتَ مَارَتِ
 مَهَاةً وَاصِمِي لِحَظْهَا قَابَ عَاشِقِ
 وَإِنْ لَمْ أَقْلُ لَا زِلْتَ تَرُقِي فَاتِنَا
 بَلَغْتَ مَقَامًا فَوْقَهُ اللَّهُ خَالِقِي
 فَمَهْمَا يَقْلُ فِي وَصْفِكَ النَّاسُ إِنِّي
 أَرَى كُلَّ مَا تَهْدِي بِهِ غَيْرَ لَانِقِ
 وَإِنْ بَالِغْتَ فِي مَدْحِهَا شَعْرًاؤُنَا
 فَعَبْدُكَ فِي مَا قَالَهُ خَيْرٌ صَادِقِ



وَقَالَ حَضْرَةُ الْإِبْرَاهِيمَ الْخَوَارِزْمِيِّ بِطَرَسِ الْأَسْمَرِ مِنَ الْكَنِيسَةِ
 يَا مَرْجَبًا بِكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الشَّمْسُ أَنْتَ وَأَرْضُنَا الْفَلَكُ
 غَلِيومُ يَا رَبَّ كُلِّ مَعْضَلَةٍ أَهْلُ الْعُقُولِ بِجِلْمِهَا ارْتَبِكُوا
 صِفَاتُكَ الْغَرُّ لِلنَّهْأِ وَقَدْ غَنَتْ طُيُورُ ثَنَائِهِ شَرَاءُ

وسحب كفيك في تسابقها	يوم الندى لنجومه حبك
نهجت للفضل في الوري سبلاً	فيها السراة الاعاظم اشتركوا
سلكتها بالسداد معتصماً	قدامهم فدعوك اذ سلكوا
ووقفت بين الملوك من ملك	باهي المحيا كأنه ملك
العدل منذ الصباء خطته	فليتق الله فيه من افكوا
والحلم فيه نسيئة نشأت	فليس يثنيه عنه معترك
كالبحر بالمكرمات ملتطم	والعالمون يجنبه برك
آنت ارضاً بقربك انشرفت	قلوب سكانها أيا فلك
ولو طلبت نفوسهم لانت	اليك مشفوعة بما ملكوا

وقال جناب صالح افندي الطويل من اللاذقية

مذهل بدرك بالمنازل مشرقاً	وزهت بك الافلاك بل ونجوم
وتهلل الشام المقدس زاهراً	وسمت رحاب ديارنا ورسوم
واستبشر الاهلون مما نالهم	فرحاً وانساً حين حل قدوم
فاسلم وعش ملك الزمان معزراً	بجماك طير الانتصار يحوم
ولجذك التاريخ جاءك قائلاً	زمناً طويلاً فليعش غيلوم
٢٥ ١٣٣	٩٨ ٥٦ ٤٩٠ ١٠٩٦

سنة ١٨٩٨

وقال جناب رفعتلو حكمت افندي شريف من طرابلس

وافى المليك فوافت السراء	وتهالت لقدومه الانحاء
ورياض (سوريا) بها ازداد النها	وعلى الغصون تغنت الورقاء
ملك لقد ملاً البسيطة عدله	ملك القلوب وفي القلوب هناء
قد بات ثغور الشام) يبسم ضاحكاً	لما تجلى وأحتفت حيفاء
(والقدس) ترقص بهجة لقدومه	ولقد زهت في ليها الاضواء
وكذاك وافي ارض (يافا) السعدوا	اقبال وابتهجت به الارضاء
وتهنأت (بيروت) يوم قدومه	يوم عليه من (الهلل) بهاء
وتنورت (لبنان) فيه ترحباً	وسهولها وجبالها السماء
(يا بعلبك وهيكلك الشمس) الذي	قد امك الكبراء والعظاء
حزت الفخار (بعاهل الالمان) اذ	وافاك (غليوم) لك الاطراء
هذا المليك صديق سلطان الوري	(عبد الحميد) ومن له الآلاء
فلقد غدا فرضاً على ابنائنا	ان يحتفوا بقدومه ما شاءوا
وكذا العبيد كما تريد ملوكهم	قول لقد نطقت به الحكماء

En l'honneur de Sa Majesté Guillaume II.
Empereur d'Allemagne , à l'occasion de son
illustre visite pour la Syrie en l'an
1898

Sire , à vos louanges j'ai hâté de me rendre,
A votre majesté ma voix se fait entendre
Aux cris joyeux de mes citoyens de l'Orient
Je viens enthousiasmé bien pressé de répondre
Pourrais-je de ma langue pauvre et incapable
Le faire à la Personne la plus honorable ?
Le suprême Empereur, lui, par ses hauts talents,
Dans son règne, le Trône reste inébranlable
Le Trône de la grande Allemagne chérie
Soit de Dieu protégé ! et jamais ne varie .
Ah Citoyens, vantons ce fort solide accord
Entre cet Empire et notre Empire, Turquie.
Citoyens, adressons de ferventes prières;
Faisons encore de supplications sincères;
Au Très-Haut qui sans doute les exaucera;
Dieu seul sur ces Empires veille et veillera
Dieu de bonté veuillez garder Sa Majesté
Guillaume II le grand le juste en vérité
Cet illustre Empereur, ce vaillant, ce héros
Ce prudent, ce clément, célèbre en charité ;
D'une âme magnanime et d'un fort noble cœur
Plein d'extrême bonté , de sentiments d'honneur
De générosité , d'une justice innée

Aussi plein de raison , d'esprit et de grandeur
 Heureux peuple Allemand, la nation aimable
 Qui trouva la sagesse haute, inexprimable
 Dans cette Personne grande et majestueuse
 Aussi trouva-t-elle en lui : zèle infatigable
 Un réel, sincère patriotisme ardent
 Distinction sublime dans la Société.

Quel honneur ! quel plaisir ! qu'il fit à tout l'Orient
 En daignant en nos jours glorieux le visiter.
 Quel royal bienfait ! quelle illustre bonté !
 Quel souvenir de la plus grande dignité
 Qu'imprima dans nos cœurs la plus chère Personne
 Qui s'est bien distinguée dans l'Humanité
 Heureux , heureux encor tout le peuple ottoman
 A la tête duquel a Abdul-Hamid-Kan,
 Le plus sage Empereur de la grande Turquie
 Partout où est nommé : le Sultan des Sultans
 Par sa sagesse immense sans doute établit
 Cette amitié intime, cet accord susdit
 Entre son Empire et l'Empire d'Allemagne,
 Par sa haute prudence , je dis , je redis.
 Citoyens nous devons avouer humblement
 En tous temps , en tous lieux notre vif dévouement;
 Soyons incessamment les plus obéissants;
 Sacrifions tous à Sa Majesté nos sangs
 Consacrons-nous toujours au Sultan absolu
 Qui dans toute sa vie fut fort résolu,
 Je me fais un devoir de répéter sans cesse
 Ce que je viens de dire , ça me plaît le plus.

Sire , je me ferais le plus charmant plaisir
 Au sujé de vos louanges de revenir
 Que je dois terminer ému de gatté vive ,
 Sentant en le lisant le miel dans mon salive
 Je me sens très heureux de pouvoir adresser
 De vive voix mes hommages bien empressés ,
 A votre Majesté qui nous combla d'honneur
 En daignant sur le sol de Syrie passer :
 Joie immense ! qui remplis les cœurs des syriens
 Qui , de la grâce de l'Empereur prussien ,
 Se vantent , s'emeuvent de cette extrême joie ,
 Criant tous toujours : O joie ! va et reviens
 Syrie en général notre chère patrie
 De toutes tes parts se font entendre applaudies
 Les acclamations de joie et d'allegresse ,
 En l'honneur de ce grand roi , l'homme de sagesse
 O Mont-Liban , répond vite à ces voix joyeuses
 Qui se retentissent dans toutes tes vallées
 Temoignant la joie et l'amitié chaleureuse
 Priant que ce jour soit cent fois renouvelé
 Ce jour resplendissant , ce jour plein de bonheur,
 Ce jour où tu eus cette royaleffaveur ,
 Ce jour où ton soleil, le soleil de l'Orient ,
 Semble avoir des rayons de charmantes couleurs ;
 Semble avoir un royalsoleil si rayonnant ,
 Si brillant qu'à le voir est fort éblouissant ;
 Il nous fit grand honneur en pénétrant nos cœurs
 Des ineffaçables souvenirs y laissant ;
 Souvenir imprimé dans nos âmes toujours
 Gravé dans nos mémoires comme un vif amour,

Au bout de nos langues qui se font un devoir
 De prononcer ce jour brillant cent fois par jour
 Sire , daignez jeter à cette foule immense
 Un coup d'œil pour la voir éprouver l'influence
 Du bonheur que votre Majesté lui accorde
 Daignant l'honorer de son illustre présence
 Tout le monde oriental: les richards, les plus pauvres
 Les plus grands, les plus petits, leurs cœurs joyeux
 s'ouvrent

Pour vous y donner la première place au fond
 Afin que votre extrême bonté les recouvre
 La première place , redis-je , où est placé
 Notre cher Empereur qui a tous surpassé
 Par son étrange sagesse, par sa justice ,
 Par sa diligence dont ne s'est point lassé
 Sire , daignez permettre de vous adresser
 Mes sentiments d'amour et de reconnaissance,
 De respect et de vénération. C'est assez
 D'obtenir votre grâce et votre bienveillance
 Crions tous , citoyens , d'une voix unanime :
 Vive la Turquie ! et vive encor l'Allemagne !
 Vive son Auguste Empereur auquel nous fîmes
 Nos hommages parfaits de respect sans épargne.

Votre très-humble et très-obéissant
 serviteur

Awad Khoury

Chiah « Liban »

لمحة

في تاريخ الامبراطورين العظمين

كلُّ يعلم ان زائرنا الأثيل المجد هو سليل تلك الاسرة الطائرة الصيت في الافاق « هوهنزولرن » التي ورثت العرش البروسي كابرًا عن كابر ورسخت قواعدها في تلك المملكة العظيمة بما اخذت على نفسها تلك الاسرة النبيلة من أن تجعل حياة افرادها حياة جندي محضة قدوةً لجميع افراد رعيته الباسلة النشيطة التي تؤلف اليوم زهاء ثمانية وعشرين مليوناً من الناس وتشغل ما يربو على ثلاثمائة وثمانية واربعين الف ميل مربع من الارض

وما من احد يجهل ان ويلهم الاول جد هذا القيصر الخطير قد ضم سنة ١٨٧٠ شتات الممالك الالمانية^(١) المتفرقة الى وحدة

(١) ان الممالك الالمانية منقسمة الى ٢٦ ادارة وامارة وهي . بروسيا وبافريه . وسافس وورتمبرغ . وباديوك . وهس . ومكلنبورغ اشولن . ومكلنبورغ امترليخ . وسافس وانمار . واوولدنبورغ . وبرونسويك . وساكس مانينكن . وساكس والتنبورغ . وساكس فوبورغ وغوته . وانهايت . واشوار جيبورغ سوندمهاوزن . واشوار جيبورغ رودلسناد . ودكك . وريس

دعيت بالامبراطورية الالمانية كان هو رأسها ونور نبراسها فاصبح
عاهلاً تعنوله ستة واربعون مليوناً من الناس يأهلون خمسمية واربعين
الف ميل مربع من البسيطة وكان ذلك عقيب انتصار سيدان
المشهور

ان قران الامبراطور بقربنته الممتازة السجاي لم تخل في مبدأ الامر
من غرض سياسي وذلك ان اباه كان قد نزع من يده مملكته
بسعي مملكة بروسيا فكان من نتيجة ذلك نفرة بين الاسرتين فاتخذ
هذا القران ذريعة لازالة ما بينهما من اسباب النفرة والجفاء
وتوثيق عرى المحبة والاخاء اذ ترك والد الامبراطورة على اثر ذلك
حقوقه في عرش شلسونج بتمامها الى تاج بروسيا

في اثناء سنة ١٨٧٨ شخص البرنس ويلهلم الى بلاد الانكليز
رغبة ان يزور جدته الملكة فكتوريا وفي اثناء تلك الزيارة رأى
الاميرة اوغسطا فكتوريا في لندن فاستحسنها والاستحسان اول
درجات الحب والاميرة ولدت في ٢٢ تشرين الاول سنة

الكبرى . وريس الصغرى . وشومبورغ ليه . وليه . ولوبك . وبرمه
وهامبرغ . والساس ولوران . والامارات الاربعة الاخيرة منها مستقلة بادارة
خاصة بعضها ملكية وبعضها امارات فلانمت الوحدة الامبراطورية اصبح
الجميع مرتبطين بالخضوع الى عرش هوهنزولن وسليهم وخلفهم الان هذا
الامبراطور العظيم

١٨٥٨ في قصر (رولنغ) حيث ربيت في حجر والدها وأنشأت
على مبادئ التربية كريمة

وبعد عام من تلاقى الاميرين في لندن ذهب ويلهلم الى
قصر بركنيا حيث يقيم ابوها معتزلاً وهناك استكنه ما رام الوقوف
عليه والاحاطة به من مفردات احوال من شاء ان يتخذها له قرينة
ثم كاشف اباهما بما تركت في فؤاده نظرة لندن واستقر رأيهما
على الازدواج ولدى عودته الى برلين اسر الى ابيه وجده العظمين
ما عقد النية عليه فاستصوبوا رأيه واذا تأكد الامبراطور جده
والبرنس بسمارك وزيره ان هذا القران ينطبق على مصلحة المملكة
احتفلاً رسمياً بعقد القران في شتاء سنة ١٨٨١ ومن ذلك العهد الى
ان استأثرت رحمة الله بالعاقل فريدريك ابيه كانت حياة الامير
(ويلهلم) حياة عسكرية مجتة

وقبل وفاة ابيه ذهب ويلهلم غير مرة الى (سانرامو) لعيادة
ايه ثم قضى اياماً في العاصمة (برلين) ولما توفي جده وتزوج ابوه
امبراطوراً سمي (ويلهلم) وكيلاً في اثناء مرض ابيه ولما توفي تبوأ
اركة الامبراطورية وزيّن رأسه تاجها الرفيع

ان زائرتنا الامبراطور اصغر من الامبراطورة بسنة وثلاثة
شهور فانه في كانون الثاني الآتي يستوفي التاسعة والثلاثين من سنه

السعيدة والامبراطورة قد استوفت السنة الاربعين في ٢٢ تشرين
الاول الماضي وهي بقصر يلدز العالي على ماسيحي.

ان هذا الامبراطور العظيم نشأ مفتوناً بشيم الحضرة العلية
السلطانية التي اجمعت ملوك الارض فضلاً عن افراد اهلها على
حبه. وهذا ما حدا به ان يعود الى العاصمة العثمانية العلية هاتمة المرة
ايضاً قبيل ان يبدأ سياحته في فلسطين وسوريا وهذا كان ايضاً
من موجبات تنافس العثمانيين عموماً باكرام هذا القادم العظيم
واجهاد الفكر والقوى في ابتكار انواع التجليات والاعظام وتهيئة
معدات السرور والهناء لزيارتهم السامي المقام. اجل ان الشرقيين
في كل مكان وزمان قد اثبت لهم التاريخ الامتياز باكرام الزائرين
وحسن الضيافة على ان الاسباب التي اتينا على بيانها من شأنها ان
تعزيزاته المنقبة الجليلة في افرادهم وتعملهم اقتداءً بسلطانهم
وولي نعمتهم مولانا السلطان عبد الحميد خان الغازي على بذل
النفائس والنفوس في سبيل اظهار ما يرويه عنهم التاريخ الحق
من ما أثر حسن الضيافة

ان هذا الزائر العظيم القدر والرفع المكانة قد غادر مقر عرشه
ومعه قرينته النادرة المثال في مصاف الجنس الموصوف بأنه بهجة عالم
الحس ومظهر تجليات الانس في هذا الكون بما ازدانت به من باهر

السجاييا وحسن الحلال واتى على الخت (هوهنزولرن^(١)) تخفزه القاطعتان
(هرتا^(٢)) و (هيل^(٣)) قدما البندقية وبعد ان تلاقيا هنالك مع
العاهلين الايتاليين بارحاها ماخرين عباب البحار الى (الاستانة) مقر
السودد والفخار فبلغاها في يوم الثلاثا ثامن عشر تشرين الاول
حسابا غريبا

(١) ان هذه الدارعة غاية في الترتيب والانتظام الداخلي وقد ازدانت
باحسن الرياش واثنى طولها ٣٦٠ قدماً و ٦ بوس وعرضها ٤٥ قدماً واحد
عشر بوس ومعدل قوتها يوازي قوة ٩٤٦٠ حصاناً وهي ذات آلتين بحاريتين
ونقطع في الساعة ٢٢ ميلاً وعدد مجاريتها بين ضباط واقارب ٣٠٧ وقد تجدد
انشاؤها سنة ١٨٩٢ مسيحية ودعيت باسم (هوهنزولرن) وخصت لركوب
جلالة الامبراطور

وهي تحتوي على قاعات وغرف مخصوصة بجلالة الامبراطور والامباطورة
ويحضرات الامراء والاميرات من العائلة المالكية وسائر اركان المحية
الامباطورية والضباط وتدار من الداخل والخارج بمصاييح كهربائية عديدة
ومدافها خمسة عشر مدفعاً

(٢) (هرتا) طول هذه الدارعة ٣٤٤ قدماً و ٦ بوس وعرضها ٥٧ قدماً
وقد أنشئت سنة ١٨٩٧ ومعدل قوتها يوازي قوة (١٠٠٠٠) حصان ونقطع
في الساعة ٢٠ ميلاً بحرياً

(٣) (هيل) تعد هذه السفينة من ذوات الدرجة الثالثة وطولها ٢١٧
قدماً وعرضها ٣٦ قدماً وقد أنشئت سنة ١٨٩٥ ومعدل قوتها يوازي قوة
٥٨٦٠ حصاناً ونقطع في الساعة ٢٠ ميلاً بحرياً

جلالة الامبراطور مقبلاً على دار السعادة

في يوم الجمعة مساءً رابع عشر تشرين الاول خرجت الدارعة العثمانية «آثار توفيق» بامرة عزتلو رستم بك والبارجة العثمانية «اجلالية» بامرة رفعتلو مصطفى بك ماخرتين من الترسانة العامة استقبالاً للامبراطورين العظمين وهما ظاهر تان مجالي الزينة الانيقة تحوم عليهما الاعلام خافقة خفوق القلب الطروب لذلك اللقاء الكريم وقد اخذت جنودهما تهتف وهم على الساريات « بادشاهم جوق يشا » على نغمات الموسيقى باللحن الحميدي الشجي وجميع السفن الراسية هنالك رفعت اعلامها ايذاناً بالتحية

وفي صباح اليوم الثاني «مغز اليخت العثماني عز الدين» من مياه الاستانة العلية يقل الهيئة^(١) التي تعينت للاستقبال في القلعة

(١) ان الهيئة الاستقبالية المشار اليها مؤلفة تحت رئاسة حضرة دولتو سعيد باشا ورئيس شوري الدولة من كل من حضرة اصحاب الدولة توفيق باشا ناظر الخارجية . وطرخان باشا احد اعضاء الدائرة الملكية بشورى الدولة . وسلمج ملحمة باشا ناظر الاحراش والمعادن . وشاكر باشا مشير الاركان الحرية بالمعية السنية الملوكية . وقبغير باشا الياور الاكرم للحضرة السنية السلطانية ومن حضرة صاحب العطوفة ابراهيم بك تشر يفاقي الخارجية

السلطانية . ثم لحقت به الباخرة لوري^(١) تغل حضرة البارون مارشال
 سفير المانيا في الاستانة يصحبه ترجمان السفارة القونت مولين
 ونحو مئة واحد من الضباط الالمان والحرس الامبراطوري الذين
 كانوا اتوا الى الاستانة العلية ليسيروا مع جلالتهم الى القدس الشريف
 ولدى بلوغ اليخت المشار اليه فنار (كبر) في البحر الابيض صادف
 الدارعتين الهمايونتين « حفظ الرحمن » و « نجم شوكت » قدامتين
 من سلايك للاشتراك بالاحتفال باستقبال جلالتهم . على أن
 كثرة الانواء قضت على اليخت هوهنزولرن بأن يرسو في ميناء
 (زانه) بضع ساعات فتأخر وصوله عن الوقت المعين

وبعد الظهر بنحو ساعة بلغ اليخت « عز الدين » والباخرة
 (لوري) فنار « الخلاص » حيث شوهد اليخت « هوهنزولرن » وبعد
 تبادل السلام تقدمت الباخرة « لوري » نحوه ثم صعد حضرة السفير
 وعرض لجلالته عن الهيئة الاستقبالية المشار اليها ثم بعد أن رفعت
 الاعلام العثمانية من اليخت الامبراطوري ومن الدارعة « هيللا »

ومن كل من اصحاب السعادة احمد علي باشا الفريق واحد الباوران . وتوفيق
 باشا سفير الدولة العلية في برلين . وناصر باشا الميرلوا . ومن كل من
 حضرة صاحبي العزة صامي بك (فائقمقام في سفارة برلين) ومعاونيه انوريك
 (١) هي باخرة السفارة الالمانية في الاستانة العلية

ومن الباخرة «لوري» استقدم جلالة الهيأة الاستقبالية فتمثلت
لديه بالبرزات الرسمية وكان جلالة حينئذ في وسط الباخرة وهو
مرتدي بدلة بحرية بيضاء وعلى راسه قبعة بيضاء فتقدم حضرة صاحب
الدولة سعيد باشا وبلغ جلالة تحية حضرة السلطان الاعظم فتلقاها
بالسرور والشكر ثم ذهبوا الى حيث كانت جلالة الامبراطورة
التي كانت متدثرة بثوب اصفر ضارب الى الحمرة وعلى رأسها قبعة
كتب عليها «هوهنزولرن» وتقدموا اليها بواسطة تشريفاتي جلالتها
البارون مرياح وبعد ابلاغ جلالتها السلام السلطاني واطهارها
الشكر والامتنان قدم حضرة عطوفتلو ابراهيم بك تشريفاتي
الخارجية البرنانج السفري الى الكونت دولبرغ تشريفاتي الامبراطور
ثم عاد الوفد المشار اليه يزورق امر جلالة باعاده لرجوعهم ثم
مخرت المدرعات والبواخر عباب البحر ولما بلغ اليخت الامبراطوري
استحكام «قوم قلعه» اطلقت المدافع منه ومن استحكام «سد
البحر» ورفعت الاعلام العثمانية والالمانية وقيل الغروب بنحو ساعة
بلغت «جناق قلعة» فاطلقت المدافع من جميع القلاع حيث كان
عدد عديد من العساكر الظافرة ولما بلغت ميناء «نعره» صاحت
العساكر التي كانت على المدرعات العثمانية (الحمدية) و (المسعودية)
و (نجم شوكت) و (حفظ الرحمن) المزدانة بالاعلام (فليجي

الامبراطور) واطلقت المدافع من الاستحكامات العثمانية وكانت
 الباخرة « هبلا » تقابلها بالمثل ثم انطلقت السفن جميعاً الى بحر
 « مرمره » وفي صباح اليوم الثاني بلغت « قوم قبو » وكان هنالك
 على ظهر البحر مئات من السفن البخارية والزوارق نقل من الناس من
 يعدون بالالوف وفي جملتهم الفان من التبعة الالمانية مع تلامذة
 المكاتب الالمانية الداهيين برئاسة الموسيقي الميسولانكه ولما مرّ اليخت
 قبالة القسلة الهمايونية حيته باطلاق المدافع فقابلتها الدارعة (هرتا)
 بالمثل ثم رفع العلم العثماني من اليخت (هوهنزولرن)

الامبراطور في ثغر الاستانة العلية

لما بلغ اليخت هوهنزولرن والسفن الاخرى ثغر الاستانة العلية
 عند الساعة ٩ صباحاً القت السفن مراسيها حيث كان هنالك
 الزورق السلطاني يقل كلاً من حضرة صاحبي الدولة حسني باشا
 ناظر البحرية وفواد باشا من ياورى الحضرة السنية السلطانية ثم نزل
 جلالة الامبراطورين الى الزورق المخصوص لركوبهما وكان باثناء
 ذلك قد سار الى قصر (طولمه بنجه) حضرة سيدنا ومولانا السلطان
 الاعظم على عربة وامامه حضرة صاحب الدولة عثمان باشا الغازي

وما كاد يصل زورق جلالة الامبراطورين الى الرصيف حتى اقبل عليه عظمة مولانا الاعظم بملابسه الرسمية مطوقاً بقلادة (هوهنزولرن) واخذ بيد جلالة الامبراطورة واصعداها الى البر ثم صاح جلالة الامبراطور وعند ذلك اطلقت المدافع من البر والبحر اجلالاً وتكريماً وعزفت الموسيقى بالنغمين الحميدي والالماني وهتفت الجنود بالدعاء وكان الامبراطور حينئذٍ مرتدياً رداء (الاي الهوسار) من الحرس المملوكي وعلى رأسه قبعة بيضاء مختصة بالامراء البحريين وبتلاتاً على صدره وسامات خاندان آل عثمان والافتخار المرصع والامتياز وهوهنزولرن اما الامبراطورة فكانت لابسة ثياباً وردية اللون وقبعة بيضاء وعلى صدرها وسام الشفقة وبعد ان استراحا قليلاً وقدمت لهما المرطبات ركب مولانا السلطان الاعظم عربةً تجرها اربعة جياد من الخيل وعن يمينه جلالة الامبراطورة وامامهما حضرة دولتو منير باشا ناظر التشريفات العمومية . وركب جلالة الامبراطور عربةً مثلها وامامه نخامة الصدر الاعظم وحضرة دولتو المشير فؤاد باشا الياور السلطاني الاكرم ووراءهم عربات اخرى ثقل البرنسات والحاشية الامبراطورية وقرينة حضرة سفير دولة المانيا في الاستانة والمسئوبيلوف وزير الخارجية الالمانية وامامهما حضرة معاون التشريفات وغيرهم من الكبراء والوزراء والياوران الكرام وكانت

المساكر السلطانية فرساناً ومشاةً على جوانب الطرق من مدخل سراي «طوله بفجعه» الى سراي «يلدز» السلطانية والموسيقى الشاهانية تصدح بالانغام الشجية والمساكر المظفرة والالوف من الاهلين يهتفون بالدعاء الى ان بلغوا قصر يلدز حيث نزل جلالتهما في الدائرة^(١) التي

(١) ان الدائرة المخصصة لنزول جلالتهما انشئت كجناح ايمن للسراي العامرة يبلغ مقياسها التي متر وطولها نحو ستة واربعين متراً وقد خصص منها للجلالة الاميراطور والاميراطورة ١٤ قاعة والباقي لحاشيتهما . ومن ذلك جو فسبح (صالون) يبلغ طوله ١٢٠ متراً في عرض ١٥ متراً فرش كله ببساط واحد من اجل وابدع انواع البسط الجمجمة التي فافت في صناعتها به فابريقة ارسله الهابيونية ويكني في وصف هذا البساط الذي لا يوجد له مثيل في العالم كله ان قد اشتغله الف صانع في ظرف سنة كاملة وقد فرش هذا البهو ككل القصر بانواع الاثاث والرياش التي كانت مذكورة منذ عهد ساكي الجنتان السلطان عبد المجيد والسلطان عبد العزيز مما لو جمع كله في مخف واحد لكاف من اجل واجل المتاحف الاثرية الثمينة .

و يقدر ثمن الكرسي الواحد مما هو في البهو الكبير بالنف ليرة على الاقل ومثل ذلك او اكثر الستارة الواحدة . وفي هذا ما يبين للقراء مقدار ما يحتوي عليه هذا القصر من نفائس الذخائر وبدائع الرياش الفاخرة . وان اتقن شيء في هذا القصر ثلاث تريات علفت في سقف البهو الكبير لا تقدر احداها ثمن لانها ليست من البلور بل من اتقى انواع الجواهر الكريمة مع ما جمعت من ابداع الصناعة وحسن التأليف والترصيف بين الوانها . قيل ولا يوجد مثلها في مخف او سراي ملوكانية غرباً وشرقاً

خصصت لاستقبالهم وبعدها مراسم السلام عاد الجناح العالي السلطاني الى قصره فرد جلالته الامبراطورين الزيارة لعظمته وقد كان جلالته الامبراطور مرتدياً حينئذٍ بجلسته الرسمية وعلى راسه التاج الامبراطوري وقد قدم الامبراطور اذ ذاك لعظمته اركان المعية الامبراطورية وكان حينئذٍ حضرة صاحب الدولة منير باشا ناظر التشريفات العمومية يقوم بوظيفة الترجمة ثم ان عظمته قدم لجلالتهما بالقاعة الكبرى الوكلاء النخام واران المايين الهمايوني وكانت باثناء ذلك الموسيقى الهمايونية تصدح بالالخان الالمانية وبعد ذلك عاد الامبراطوران الى الدائرة المخصصة لنزولهما وعند الظهر سار جلالتهما بموكب حافل قاصدين دار السفارة الالمانية لمناولة طعام الغدا فساروا على عربة تجرها اربع افراس من العربات السلطانية يتبعها عربات ثقل المهندار حضرة دولتشاكر باشا والمشير دولتوقبغندر باشا والفريق سعادتلو

وفي وسط البهو الكبير قد قامت زهرية كالاسطوانة الضخمة اكبر ما رأى الراؤن من نوعها الصيني او الياباني ولكنها مصنوعة في العمل الجيدي الخاص بيلدز العامرة وقد نقشت على جوانبها صور وقائع الحرب العثمانية اليونانية على احسن مثال . واخلاصة ان هذا القصر الجديد الذي انشيء لضيافة جلالته الامبراطور قد حوى ما لم يحويه اعظم قصر ملوكاني في العالم مع زخرف جميل وصناعة فائقة في النقش والطلاء سلمه وواجهته كلها من المرمر الابيض الناصع بخيل لكل من يراه انه في حلم

احمد علي باشا وسعادتو يعقوب باشا من ياوري الحضرة السنية
السلطانية وكل من عزتلو المير الاي شاكر بك والمير الاي مصطفى
ناطق بك وكل من عزتلو جواد بك وعزتلو ثريا بك وعزتلو محمود
علي بك وكل من اليكباشية اصحاب الرفعة اسمحق بك واحمد بك
وفؤاد بك وكل من القول اغاسيين فتوتلو انور بك ونجيب بك
وجاويشية المعية السنية فؤاد بك وصالح الدين بك ومقداد بك
ومحمود بك وفرقة من فرسان ارطغرل حاملي الرماح

ضيافة سفارة المانيا

لما كانت الساعة ٣٠ دقيقة بعد الظهر وصل جلالة
الامبراطورين الى سفارة دولة المانيا في محلة (اياس باشا) محفوفين
بمن تقدم ذكرهم من كبار المأمورين العثمانيين والفرسان حيث اعد
لجلالتهما ضيافة حافلة من قبل البارون مارشال سفير المانيا وكان من
جملة المدعوين كبار اركان ومأموري السفارة والقونصلاتو الالمانية
وكانت الموسيقى تصدح حينئذ باطيب الانعام وبعد الطعام قدم
حضرة السفير المشار اليه لجلالتهما سائر اركان السفارة والقونصلاتو
والمأمورين العثمانيين من الالمان فقابلاهم بما عهد بهما من اللطف

ثم تقدمت لجلالتهما الهيئة المؤلفة من تسعة ذوات من
الالمان^(١) ونائب معلمي المكتب الالماني وهو المسيو ابهرت لينوبوا
عن التبعة الالمانية بمظاهر الترحيب والاحتفاء فقابلاهم ايضاً
بشاشة مظهرين سرورهما من الاتحاد العظيم الكائن بين الدولتين
العثمانية والالمانية وبعد ذلك تمثل لدى جلالة الامبراطورة بعض
سيدات من التبعة الالمانية فحدثتهن بما شف عن رضاها ثم خرجا
الى شرفة السفارة المطلة على البحر حيث كان فريق من الجالية
الالمانية يتغنون بالاغاني الوطنية الالمانية وفي جملتها نشيد « اوجير »
الذي وضعه حضرة الامبراطور وكانت الموسيقى المعروفة بموسيقى
هاندور كرافيه تصدح باطيب الانغام برياسة الموسيقى الشهير
ابول لينكه فاتى جلالتهم على مديري هذه الحفلة

وعند الساعة الرابعة شخص جلالتهم لزيارة المدرسة الالمانية التي
كانت لابسة ثوباً بهياً من الزينة ولدى وصولهما هتف الطالبات
بالدعاء ثم تقدم لهما طاقة من الازهار من يد الانسة ميني كريمة
الدكتور « شواتلا » مدير المدرسة وقد تلت لديها قصيدة بالالمانية
ضمنتها الترحيب فاستمثلتها حينئذ جلالة الامبراطورة ولاطفها

(١) هم كل من المسيو غروسفلدج . وفونكبا . وكوستاو . وولفين
وبوب . وهيرچل . وولكان . ونييلخ . وشمرنج

وبعد أن طاف جلالتهما في غرف المدرسة وسمعا من افواه
الطلبة كثيراً من الاناشيد وفي جملتها النشيد الحميد لله العالي
شكرا ما شاهدا من الاتقان في المدرسة ومن نجابة الطلبة وخصا
بالشكر كلاً من المسيو ولفنغ ودرينغ وقابه وعادا محفوفين بالتكريم
والتعظيم الى مقرهما العالي وبعد ان مكثا ريثما استراحا سارا
بموكب عظيم حافل الى قصر يلدز لمناولة طعام العشاء على المائدة
السلطانية السنية

ضيافة قصر يلدز العالي

ما اقبل جلالتهما على قصر يلدز العالي حتى وافتهما الحضرة
العلية السلطانية الى ردهة الاستقبال فمكث عظمته وجلالتهما
يتجاذبون اطراف الاحاديث وعند الساعة ٧ مساء جلسوا على مائدة
الطعام الفاخرة المؤلفة من ثلاث دوائر تصدر في اولها حضرة
صاحب الشوكة والاقنطار مولانا السلطان الاعظم والى يمينه جلالة
الامبراطورة والى يساره جلالة الامبراطور واستوى يمنة ويساراً
كل من حضرة نخامة الصدر الاعظم خليل رفعت باشا والكونتس
بروكدروف مديرة قصر الامبراطورة ودولتور رضا باشا ناظر الحرية
وعقيلة الموسيو ستاترجمان السفارة الالمانية الاول والكونت اولنبورج

مدير القصر الامبراطوري والبارونة مارشال عقيلة سفير المانيا
 والموسيو ييلوف وزير خارجية المانيا وحضرة دولتو عبد الرحمن
 باشا ناظر العدلية والكونتس فون كلر احدى نساء الشرف والبارون
 مارشال سفير المانيا والمديموزال كواسدورف ومدام سكورز ودولتو
 عطوفتو السر عسكر والجنرال دوهنيكي ومدام موركن ومدام موليج
 ودولتو عثمان باشا الغازي ومدام قبغز باشا وحضرة دولتو ناظر
 البحرية ومدام رافاوف بك والمسيو دولوكانوس ومدام هوف باشا
 والبارون دي مرباح ومدام غروميكوف وحضرة دولتو سعيد باشا
 ناظر شوري الدولة والجنرال دوبلاس ودولتو توفيق باشا ناظر
 الخارجية والبارون لينكر وحضرة دولتو ناظر الداخلية والدكتور
 ايتنولد وحضرة دولتو مشير الطوبخانه والبارون سدمبيران
 وحضرة دولتو ناظر الاوقاف وجلس على الدائرتين الثانية والثالثة
 رجال الحاشية الامبراطورية وموظفو المابين الهامبوني والبعض من
 معتبري الاجانب حتى بلغ عدد المدعوين ليلتذير مائة وخمسين
 وقد طال مكثهم على المائدة الى الساعة ٩ وكانت الموسيقى السلطانية
 تصدح بما يشجي الاسماع اما خدمة المائدة فكانوا خمسين شخصاً
 مرتدين البسة من الجوخ الاحمر المزركشة بالقصب وبعد ذلك
 اقبلت الحضرة العلية السلطانية وجلالتهما الى القصر السلطاني

وشاهدوا الالاعاب النارية والزين الباهرة وما زالوا يسرحون رائد
الطرف في تلك المناظر البهجة حتى منتصف الليل

الزينات والالاعاب النارية

كان صرح يلدز في تلك الليلة الزاهرة متشحاً بابهى حلة من الزينة
اذ كانت لتدفع منه الانوار المتلاثلة تدفقها من جميع الصروح السلطانية
والدوائر الرسمية والجنائن المجاورة لها ومنازل النظار وكبار المأمورين
وعلية القوم فضلاً عن الزين الباهرة والانوار الكهر بائية التي
قامت بها السفن العثمانية والالمانية الراسية امام قصر « طوليه بنجه »
وبالجملة فان دار السعادة كانت ليلتئذ لابسة من الانوار حلة
بديعة وقد جرت العاب نارية في غالب الشوارع تمثل انوارها التاج
الالمانى وهذه الكلمات (بادشاهم چوق يشا) باللغة التركية اما
بالالمانية فمأعربه (ليحيى جلالة الامبراطور غليوم) وقد كان شاطيء
البوسفور مزيناً من الجهتين بزينة باهرة أنيقة يشبه شعلة من النور
تمعكس على صفحات المياه فتزيد المنظر بهاءً وجمالاً وكانت الخلق
في تلك الجهة كالنبا المرصوص يهتفون بالدعاء لعظمة السلطان
الاعظم و لجلالة الامبراطور بن

الاربعاء في ١٩ ت ١

ركوب الزوارق البخارية

في صباح هذا اليوم ركب جلالة الامبراطور عربة يجرها اثنان من جياد الخيل وذهب الى طولمه بغجه حيث ركب من هناك زورقاً من زوارق القصر الشاهاني ذي اربعة عشر مجدفاً تحف به زوارق حاملة كبراء ووزراء بطانته وساروا جميعاً الى ساحل الطوبخانة العامرة وقره كوى مارين في خليج دارالسعادة الى ان وصلوا الى اسكلة السلطان ايوب ثم نزل جلالته من الزورق وامتطى جواداً ابيض اللون وجعل يطوف لمشاهدة اسوار الاستانة العلية ومعاقها القديمة الى ان وصل الى (يدى قله) ثم عاد الى (ادرنه قبوسي) حيث ركب المركبة وتوجه الى (السركه جي) من طريق الجامع الفاتح واذ بلغ الاسكلة ركب الباخرة (تشريفيه) وعاد الى سراي (طولمه بغجه) ومنها ركب الى المقر العالي

اما جلالة الامبراطورة فسارت على عجلة فاخرة الى (طولمه بغجه) حيث ركبت الباخرة «هبر» الصغيرة ومعها احدى نساء الشرف والبارون مرياخ^(١) واخذت تطوف على الشواطىء حتى

(١) ان البارون المشار اليه قد حضر الى الاماكن المذكورة منذ نحو ثلاثين سنة مع المغفور له الامبراطور فرديك والد جلالة الامبراطور جليوم الثاني

بلغت قصر (بكار بك) ثم عادت الى مقرها العالي

مقابلة السفراء

لما كان جلالاته قد اظهر ارتياحه بعد ظهر ذلك اليوم الى قبول زيارة حضرة سفراء الدول الفخيمة جالس في صاعة الاستقبال في صرح يلدز العاصر وعند الساعة الواحدة بعد الظهر اقبل السفراء المشار اليهم وهم كل من الموسيو زينوفيف السفير الروسي والسير اوكثير السفير الانكليزي وحضرة عقيلته والموسيو كاهبون السفير الفرنسي والبارون كليس السفير النمساوي وحضرة البارونة عقيلته والمسيو بانسا السفير الايطالي وحضرة عقيلته ومرزا محمود خان السفير الايراني ولدس وصولم تقدمت حضرة البارونة مارشال زوجة سفير المانيا وحضرة ناظرة بلاط الامبراطورة وقدمتا لدس جلالتها كل سفير وزوجته على حدة وبعد ذلك تقدم الكونت اولنبورج مدير القصر الامبراطوري وقدم لجلالاته كل واحد من السفراء والبارون مارشال سفير المانيا في الاستانة يعرف جلالاته بكل واحد منهم وبعد أن مكثوا لديه مدة من الزمن كان جلالاته يحدثهم بانثائها بمواضيع شتى انصرفوا شاكرين مما لقيوا من البشاشة والاعطف

التنزه في البحر والعشاء على الباخرة (سلطانية)

نحو الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاربعاء المشار اليه شخص
الامبراطوران على العربات السلطانية الى قصر (طوله بغجه) وهناك
ركبا السفينة (لورلى) فحشرت بهما في البوسفور حتى البحر الاسود
وكان يتبع السفينة عدد عديد من الزوارق البخارية تحمل رجال
الحاشية الكريمة والجنود مصطفة امام الثكنات والمواقع العسكرية
على الشاطئ لتأدية السلام وقد اطلقت الباخرة الراية امام
(ارناود كوى) المدافع حينئذٍ اجلالاً وتكريماً

ثم عادا الى (طرايه) تجاه السفارة الالمانية حيث كان على
الشاطئ تليذات المدرسة الالمانية في (بيك) والمدرسة
الارثوذكسية ولما نزلا اليها وتناولوا اكواب الشاي اخذت طالبات
المدرسة الارثوذكسية ترتل نشيداً خصوصياً وكان الرصيف مجللاً
بالطنافس الفاخرة والاعلام العثمانية والالمانية تلوح في مخافتها
وحينئذٍ تمثل مدير الدائرة السابعة علي بك لدى جلالتهما واعرب
لهما عن سهرور العثمانيين بتشريفهما وعند الساعة التاسعة ليلاً ركب
الامبراطوران الزورق (شريفيه) فاقبلها الى الباخرة (سلطانية)
حيث اعد لها مادبة شائعة وقد انبرت السفينة ليلتئذٍ بالكهربائية

وعلق على الساري الكبير فيها كثير من المصابيح فصعدت
الامبراطورة الى السفينة اولاً ثم تبعها الامبراطور وعزفت الموسيقى
بالنشيد الالماني واخذت سلامهما العساكر الظافرة وقد استقبلها
دولتو طرخان باشا وعطوفتو ابراهيم بك المشار اليهما ومعاونه عزتلو
غالب بك وقد عين الكونت اولبرغ التشريفاقي الامبراطوري
الاول اماكن الجلوس على المائدة فجلس الامبراطور في الصدر وهو
مرتدي بحلة اميرال بحري وعلى صدره وساما خاندان آل عثمان
والامتياز المرصع وجلست البارونة مارشال قرينة سفير المانيا الى
يمينه وذو الدولة طرخان باشا الى يساره وجلست الامبراطورة
تجاه الامبراطور والى يمينها سعادتلو توفيق باشا والى يسارها حضرة
البارون مارشال ثم جلس كبار الموظفين العثمانيين والالمانيين وبعد
ذلك خرج جلالتها الى ظهر السفينة لمشاهدة الزينة التي اقيمت
لجلالتها في تلك الليلة ثم عادا الى الصرح المعد لنزولهما راكبين
الزوارق ومعهنوفين بالبحلة والتعظيم

نزول الامبراطور الى « طولمه بنجه »

ما برغت شمس ذلك اليوم حتى اشرقت طلعة جلالة الامبراطور
والامبراطورة خارجين من مقرها العالي الى « طولمه بنجه » حيث

كانت الزوارق السلطانية وعند الساعة ٩ ركبت جلالة الامبراطورة زورقاً فيه ١٤ مجذافاً وركب معها البارونة مارشال والفريق سعادتلو احمد علي باشا وركب جلالة الامبراطور زورقاً ذا ١٠ مجاذيف وركب معه المشير دولتو شاكر باشا والفريق سعادتلو ناصر باشا وركب زورقاً ثالثاً حضرة البارون دوبرولوف وزير خارجية المانيا والبارون مارشال سفيرها في الستانة وسار وراء هذه الزوارق زوارق اخرى نقل الحاشية الكريمة ورجال السفارة وسواهم ولما بلغوا محلة « حيدر باشا » صعدوا الى محطة سكة حديد الاناضول التي كانت مزدانة احسن زينة وغاصة بالجماهير الفيرة من المتفرجين والعساكر السلطانية مصطفة على جانبي الطريق وكذلك تلامذة المكاتب حاملين انواع الزهور والرياحين هاتفين بالدعاء والموسيقى تصدح باللحن الالماني وقد كان استقبال جلالتهما في المحطة غاية في الرونق والبهاء وقد تقدم لجلالة الامبراطورة طاقة من الازهار من يد ابنة تدعى صوفيا زوغومالاس فقبلتها الامبراطورة بشكر والابنة قبلت يدها بعد ان كالمتها بلطف اما الامبراطور فقد امر ناظر بلاطه بالاستعلام عن اهلها وان يبلغوا ان الامبراطورة لا تنسى لطف هذه الابنة . ثم ركب جلالتهما قطاراً خاصاً مزيناً بانفر الرياش ومفروشاً بالطنافس الثمينة ثم ركب كبراء البطانة والمصاحبون

قطاراً آخر وساروا الى اركله

الامبراطور في معمل اركله^(١)

لما وصل القطار بجلالتهما الى « اركله » اخذت سلامهما فرق الجنود المصطفة هناك واستقباهما باسم عظمة السلطان الاعظم حضرة سعادتلو او هانس افندي ناظر الخزينة الخاصة وحضرة سعادتلو عاطف بك مدير المعمل واخذ سلامهما فرقة من البحارة بامرة رفعتوا اسمعيل بك وكانت الموسيقى تعزف بالالحن الالمانية والطريق مزينة زينة بهية نصب فوقها اقواس النصر العديدة المصنوعة من ورق الغار والازهار تخفق فوقها الرايات العثمانية والالمانية اما زينة حديقة المعمل فحدث عنها ولا حرج فانها كانت غاية في الاتقان

وقد دخل جلالتهما المعمل المذكور واخذتا يتفقدان معا هذه الواحد بعد الاخر مستفهمين عن كل عمل وكانت الامبراطورة حينئذ تكلم العاملات باطف وقبلت احدهما وقد طالت مدة مكثهما في المعمل الى نحو ساعة . وقبل براحهما تقدم المدير المشار

(١) اركله مكان فسح مشرف على البحر تحيط به حدائق غناء تروق للنظر وفيه المعمل العثماني الشهير بمعمل الانسجة الحريرية والبسط الفاخرة الذي يشتغل فيه مئات من العاملات

اليه وقدم لجلالتهما باسم عظمة السلطان الاعظم بساطاً كبيراً طوله
 ٤٠ متراً وعرضه ١٨ صنع بامر عظمته لاهدائه لجلالتهما تذكراً
 لزيارتهما فسر الامبراطور سروراً عظيماً وطلب من المدير ان يرفع
 اليه قائمة باسماء اللواتي اشتغلن هذا البساط فرفع لجلالته حينئذ
 قائمة باسماء المشتغلات وعددهن اثنتا عشرة ابنة فانم على كل منهن
 مبلغ قدره خمس مئة فرنك ليوضع في البنك كمهر لها وقدمت لجلالة
 الامبراطورة ايضاً ثلاثة ابسطة صغيرة من الحرير صنع العمل المذكور
 فسرت بهما سروراً عظيماً وبعد ذلك دعي جلالتهما للغذاء في
 قصر اعد لهما على شاطئ البحر وفرش كله بمصنوعات العمل الحريرية
 وقبل ان يجلس الامبراطور للطعام بعث برسالة برقية الى عظمة
 السلطان الاعظم يوضح فيها مسرته من زيارة العمل المذكور ويدي
 شكره من حسن الاستقبال فورد الجواب يعرب عن رغبة عظمته
 بدوام المسرة وبعد ان جلس جلالة الامبراطور والامبراطورة على
 المائدة الامبراطورية جلس عن يمين جلالتهما وعن اليسار كبار
 الحاشية الامبراطورية وحضرة دولتو شاكر باشا وسواه من كبار
 المامورين العثمانيين والدكتور سمين مدير السكة الحديدية واعضاء
 مجلس ادارتها البالغ عددهم جميعاً اربعين واحداً وجلس على المائدة
 الثانية كثيرون من الكبراء وموظفي السكة الحديدية وعند الساعة

٣ بعد الظهر برح جلالتهما العمل على السفينة « لورلى » وكان
 اهالي تلك القرية والعاملات على شاطئ البحر يحيون جلالتهما
 داعين لعظمة السلطان الاعظم ثم سارت السفينة نحو جزائر الامراء
 ولما دنت من الجزيرة (ملكي) كان تلامذة المدرسة البحرية على
 الشاطئ يخيوها وقد توالى حينئذ اطلاق الاسهم النارية ثم رست
 الباخرة امام (طوله بفجه) فنزل جلالة الامبراطور والامبراطورة
 والحاشية الكريمة مستقبليين بالاكرام والحفاوة وساروا الى قصر
 يلدز لمناولة العشاء

يوم الجمعة في ٢١ ت ١

زيارة جامع اجيا صوفيا والتحف الهابوني

في صباح اليوم المذكور وصل جلالتهما راكبين عربية يقودها
 اربعة من جياد الخيل الى سراي « طوله بفجه » ومنها ركبا الزورق
 الكبير الى الجهة الثانية من البوسفور حيث استقبلهم من لدن
 الذات الشاهانية العلية حضرة عطوفتلو حسن بك وسعادة محافظ
 سراي (طوب قبو) ومن ثم ركبا مركبة اعدت لهما تلوها مركبات
 عديدة نقل الحاشية الكريمة وانطلقا الى السراي العامرة وبعد ان
 تنزها في القصر الجديد وخمائله توجهوا الى جامع اجيا صوفيا فشرح

لها ترجمان السفارة الالمانية بعض تفصيلات تتعلق بالجامع المشار
اليه ثم سارا الى المتحف الهمايوني وبعد ان شاهدا ما فيه من التحف
النادرة المثال عادا الى قصر «طولمه بعبجه» ومن ثم انطلقا الى بلدز

السلاملك السلطاني العالي

قبل ظهر يوم الجمعة الانف الذكر خرج صاحب العظمة
مولانا السلطان الاعظم راكباً عربة فاخرة وامامه حضرة ذيه
الدولة عثمان باشا الغازي للصلاة في جامع الحميدية بموكب عظيم
فوقفت الجنود على جوانب الطريق من القصر حتى الجامع المشار
اليه وكان الناس من وراء الجنود يعدون بالالوف والرايات تصفق
طرباً والموسيقى تعزف كل ما مرت عربة الحضرة السلطانية امام
فرقة من تلك الجنود

واما جلالة الامبراطورين العظميين فقد كانا جالسين ومن
حولهما الحاشية الامبراطورية ورجال السفارة الالمانية وسواهم من
كبار الالمان في قاعة خصوصية تشرف على تلك المناظر البهجة
فاشار عظمته حينئذ الى جلالتهما اشارة التسليم وبعد الصلاة
خرج حضرة مولانا السلطان الاعظم عائداً الى سراي بلدز على عربة
يقودها بذاته الكريمة والى جانبه حضرة نجاتلو دولتوبرهان الدين

افندي احد الانجال الكرام فحي جلالتهما تكراراً وسار الى السراي
الهمايونية مخفوفاً بملائكة النصر والاقبال

الاستعراض العسكري

بعد اجراء التشريفات الهمايونية على ما مر سار جلالتهما الى
قصر «مالطه» في السراي الهمايونية لشهود استعراض العساكر
الشاهانية حيث كان جميع سفراء الدول الفخيمة وسواهم من الحاشية
الامبراطورية ولما دخلوا القصر المشار اليه رفع العلم الالماني وبعد
ذلك اشرق بدر طلعة حضرة سيدنا ومولانا السلطان الاعظم
فقابلاه بغاية الحفاوة والاکرام ثم رفع العلم العثماني وعند ذلك
وقف عظمتُهُ والى يمينه جلالة الامبراطورة ونساء الشرف والى
يساره جلالة الامبراطور اما الباقون فقد وقفوا في غرفة اخرى ولما
أُطلَّ حضرة مولانا السلطان الاعظم من النافذة اخذ سلامه العالي
حضرة دولتو شوكت باشا قومندان الحرس السلطاني واحد
الياوران الكرام ورفعت الجنود^(١) المستعرضة البنادق وصدحت

(١) الجنود المستعرضة بقيادة دولة المشير شوكت باشا المشار اليه هي:

الاورطة الاولى من فرقة بلانفا والاورطتان الاولى والثانية من الزواف
لابسي العامم والاورط الاولى والثانية والثالثة من الفرقة الخامسة والاورطة

الموسيقى بالنغم الحميدي وصاح الجند ثلاثاً « بادشاهم جوق يشا » ثم
 هتف الحاضرون من الاهالي هتاف الدعاء ثم صدحت الموسيقى
 باللحن الالماني وعند ذلك اظهر حضرة الامبراطور ارتياحه الى
 توزيع المداليات الالمانية على الضباط العثمانيين كلها وامر بتسليمها
 الى حضرة دولتو شاكرباشا مشير الاركان الحربية فوزعت عليهم
 وقد سرّ جلالتهما من هذا المشهد العظيم ثم ذهبا الى قصر مراسيم
 حيث تناولوا طعام الغداء على مائدة عليها بعض الصحف الشرقية
 وبعد ذلك سارت جلالتهما الى السفارة الالمانية ثم ذهبت الى
 المستشفى الالماني وبعد ان طافت في غرفه كتبت اسمها الكريم
 في سجله

الاولى من الفرقة السابعة والخامسة من الفرقة الثامنة والاورطة الاولى من
 جند الحصون والقلاع جميع ذلك من القسم الاول للحرس السلطاني .
 والاورطة الثانية من فرقة الشاسور والاورطتان الاولى والثانية من الزواف
 لابسي الطرايش . والاورط الاولى والثانية والرابعة من الفرقة السادسة
 والاورطة الاولى من جيش المضارب والثانية من فرقة القلاع ثم الخيالة
 بقيادة سعادتو حقي باشا قومندان فرقة ارطغرل ثم الراحة بقيادة سعادتو
 اللواء نوري باشا ثم الطوبجية بقيادة اللواء سعادتو علي رضا باشا من الياوران
 الكرام من القسم الثاني للحرس السلطاني

السبت في ٢٢ منه
عيد الامبراطورة والاحتفال به

لما كان يوم السبت المشار اليه موافقاً لميلاد جلالة الامبراطورة صدرت الارادة السنية قاضية باطلاق المدافع صباحاً من القلاع والحصون كافةً اما جلالتهما فقد ذهبا حينئذٍ محفوفين بالتجلة والتكريم الى دار السفارة الالمانية حيث قدمت لجلالتهما اناشيد مطربة وقد اهدت الحضرة السنية السلطانية الامبراطورة يومئذٍ طاقة من الزهر غاية في الاثقان والاطافة وقد قدم كل من نخامة الصدر الاعظم وحضرة النظار وسفراء الدول باقات من الزهر في دار السفارة اكراماً لميلاد جلالتهما وقد دخلت على حضرة الامبراطورة حضرة صاحبة العصمة خانم افندي احدى كريمات الذات العلية الشاهانية البالغة من العمر ست سنين ويدها باقة من الزهور وقدمتها لها بمناسبة عيد مولد جلالتهما وقد ابدت لها مراسيم التهاني والترحيب بها وبجلالة الامبراطور بالفاظ عذبة ترجحها حضرة دولتلو منير باشا سر تشريفاتي الحضرة السنية السلطانية فسرت من ذلك جداً وقبلتها قائلة لدولتلو منير باشا المشار اليه (اذا اراد الله خيراً بامة جمل العلم في ملوكها) وقد انشدت تلك السلطانة الصغيرة حينئذٍ قطعة موسيقية صغيرة اجادت باثقان لحنها وانشادها

مادبة الوداع

عند ظهر يوم السبت المشار اليه أُدبَت لجلالتهما مادبة وداعية فاخرة كانت غاية في التأنيق والاتقان فتصدرت فيها الحضرة العلية السلطانية والى جانبها جلالة الامبراطورة والامبراطور يليهما الكبراء والوزراء من عثمانيين والممان فتناولوا جميعاً طعام الغداء وبإثناء ذلك تبادل جلالتهما والحضرة العلية السلطانية عبارات الولاء والصفاء

الوداع الامبراطوري

عند الساعة الثانية بعد ظهر ذلك اليوم اخذت الجموع تحتشد والجنود تتنظم للاحتفال بوداع صاحبي الجلالة ولما كانت الساعة ٣ اقبل عظمة السلطان الاعظم لوداع جلالة زائريه الكريمين فاستقبل بكل حفاوة واکرام في القاعة الكبرى ثم خرج عظمته وذهبَت جلالة الامبراطورة لوداع الحرم السلطاني على حدة متزودة بدعاء حضرة صاحبة العصمة والدولة والدة حضرة مولانا السلطان الاعظم ولما كانت الساعة الخامسة اقبلت الحضرة السنية السلطانية والى جانبها جلالة الامبراطورين ووراءهم سائر المودعين الى الرصيف

حيث كان الزورق السلطاني ينتظر جلالتهما وكل من اصحاب الدولة والنجابة الامراء عبد القادر افندي واحمد افندي وبرهان الدين افندي انجال حضرة سيدنا ومولانا السلطان الاعظم اجابة لدعوة جلالة الامبراطور فقيام جلالته بمصافحة وحدثهم بكل لطف وولاء ثم تقدم جلالتهما لعظمة السلطان الاعظم وصاحاه مراراً متوالية وبعد ان اعربا لعظمته شكرهما عما لقياه من حسن الاستقبال وابانا لعظمته ما خالج قواديهما من السرور بزيارته للمرة الثانية وانهما يأسفان لفراقه نزلت جلالتهما الى زورق معد لهما بسبعة ازواج من المجاذيف وتبعها جلالة الامبراطور فاطلقت المدافع وعزفت الموسيقى واخذت العساكر سلامهما داعية لما بسفر سعيد وهكذا سار بهما الزورق بين دوي المدافع وهتاف الجماهير الى ان وصلا الى النخ (هوهنزولرن) ينظمان من الثناء عقوداً على ما شاهدا من الحفاوة والتكريم

ذكرى الزيارة

صدرت الارادة السنية بوضع نوطٍ ذهبي بمقدار اثنتين من ذوات الليرات الخمس تذكراً لزيارة جلالة امبراطوري المانيا وان ينقش عليه الشعار العثماني محاطاً بهذه الكلمات على شكل دائرة مكتوبة

بالخط الثالث وهي « ملاقاته السلطان عبد الحميد خان الثاني
 بامبراطور المانيا ويلهلم الثاني في القسطنطينية وذلك بتاريخ اول
 جمادى الآخرة سنة ١٣١٦ وعلى الوجه الآخر صورة الشعار الالمانى
 (النسر) محاطة بعبارة المانية بمآل ما تقدم . وصدرت الارادة
 السنية ايضا بعمل مداليات معدنية من مداليات معرض اعانة ايتام
 وشهداء الحرب وجرحاها ابتغاء اهدائها ايضا لجلالة الامبراطور
 وحاشيته وهذه المداليات تكون بحجم ربع ريال مجيدي منقوش على
 احدى وجهيها صورة المعرض بعلوها الطغراء الغراء وعلى الوجه الآخر
 غصنان من الغار مشتبكين على صورة دائرة فوقهما هذه العبارة (علامة
 الشفقة والانسانية)

وقد صدرت الارادة السنية ايضا بتشديد حوض للماء في
 الاستانة العلية بناء على رغبة الامبراطور بذلك تذكرا لزيارته
 وذلك حسب الرسم الذي وضعه جلالته

الامبراطور في حيفا

عند الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الثلاثاء الواقع في ٢٥ ت ١

سنة ٩٨ اقبلت الباخرة هوهنزولرن الى ثغر حيفا^(١) تخفرها الدارعتان

(١) هذه المدينة قائمة فوق البحر في سفح جبل الكرمل على مسافة ثلاث ساعات من مدينة عكا . موقعها يشبه موقع بيروت وفيها من المباني من ذات الطراز الجديد ما تعد به في مصاف المدن التي هي من الدرجة الثانية في سوريا وقد كانت تعد منذ ثلاثين سنة من القرى العادية . ومن بضعة شهور انشأت الحكومة السنية مرسىً جديداً فيها غير المرسى القديم ليخرج منه جلالة الامبراطور والامبراطورة بجاشيته الكريمة وقد بنته من الحجر الرملي النقي بمكان قريب من رأس جبل الكرمل الى الناحية الغربية الجنوبية قبالة الجالية الالمانية وكان انشاؤه على يد المهندس شوماخر طبقاً للرسم الذي رسمه الاستاذ لند احد اساتذة المدرسة الملكية في دار السعادة العلية وقد بلغت نفقات هذا المرسى الجديد ثلاثة آلاف ليرة . اما طوله خمسة وسبعون متراً وعرضه ستة امتار وارتفاعه عن سطح المياه متر ونصف متر وهو ينار ليلاً بعشرة مصابيح مرتكزة حوله على اعمدة حديدية . ومعظم تجارة هذه المدينة بالحبوب ولها في هذه التجارة فروع كثيرة في المدن والقرى اما عدد اهلها فيبلغ نحو عشرة الاف نفس وقد سرى في اذهانهم نور المعارف والتهذيب منبعثاً اليها من المدارس الابتدائية الوطنية والاجنبية . وفيها فواصل لجميع الدول الا اليونان ومن نحو خمس وعشرين سنة اناها نحو مئة عائلة من مهاجري الالمان فوطنوا فيها وشادوا ابينتهم على طراز ابنية اوربا وهم يشغلون بالزراعة والصناعة وبعضهم بالتجارة ويبلغ عددهم الان نحو ثمان مئة نفس تقريباً . وفيها كثير من الفنادق والمابد لجميع الطوائف التي اتخذتها موطناً وهي . الاسلام . والروم الارثوذكس . والموارنة . والروم الكاثوليك . واللاتين . والبروتستانت . واليهود . وهي من حيث احكامها تابعة لولاية بيروت

« هرتا » و « هيللا » فاطلقت قلعة عكا ٢١ مدفعاً وخفّت الى الخنث
حضرة الفريق سعادتلو عبد الله باشا يحمل السلام الشاهاني
لجلالتهما والموسيو شرودر قنصل دولة المانيا في بيروت
والموسيو كلر قنصل الدولة المشار اليها في حيفا ليقبلا الاوامر
الامبراطورية وباتشاء ذلك بعث جلالته برسالة برقية الى الحضرة
السنية السلطانية يتضمن البناء بوصوله سالماً فورد على جلالته
الجواب متضمناً التهئة بسلامة الوصول وبعد ذلك عاد الذوات
المشار اليهم معلنين رغبة جلالتهما بانزول الى البر فصفت العساكر
على جوانب الطرق ووقف على الرصيف كل من حضرة صاحب
الدولة ناظم باشا والي ولاية سوريا وصاحب العطفوة رشيد بك والي
بيروت واصحاب السعادة عبد الله باشا المشار اليه وحسين بك
متصرف عكا سابقاً واحمد شكري افندي قائمقام حيفا ومحمود جلال
الدين افندي مدير معارف ولاية بيروت وميشال افندي اده مدير
الامور الاجنبية في بيروت وعزتلو بشاره افندي سمرهندس الولاية
والدكتور شرودر المشار اليه والموسيو كلر قنصل المانيا المشار اليه
وجميعهم باللبسة الرسمية ولما كانت الساعة الخامسة اقبل جلالتهما
مع بعض نساء الشرف على زورق بخاري بديع الصنعة قام في وسطه
غرفة بلورية ثم رجال الحاشية على زوارق أخرى ولما نزلوا الى البر

صدحت الموسيقى بالالحن الالمانية والعثمانية واخذت العساكر
 الظافرة سلام جلالتهما وقدم له عبد الله باشا باقي القذوات المشار
 اليهم فصالحهم بهز الايدي ولما قدّم له قائمقام حيفا قال له : « ان
 بلدكم صغيرة الا انها جميلة » فاجابه : « انها كانت صغيرة اما الان
 فقد عظمت بتشريف جلالتيكم » ثم صعد بعد ذلك مع الامبراطورة
 الى جبل الكرمل حيث مقام النبي ايليا وبعد ان طاف فيه وشرح
 طائر الطرف في تلك المضاب والبطاح عاد مخفوفاً بالعظمة الى
 الرصيف حيث كانت الموسيقى تصدح بالالحن الشجية والمأمورون
 المشار اليهم ما زالوا بانتظار جلالته فكثّ يمشي على الرصيف بضع
 دقائق ظهر في خلالها انه منشرح الصدر ثم ركب الزورق المشار
 اليه هو والامبراطورة والحاشية وعادوا الى الينع يصحبهم كل من
 حضرة ناظم باشا ورشيد بك وعبد الله باشا والمسيو شرودر الذين
 دعاهم جلالته لمناولة طعام العشاء على مائدته الكريمة ولما جلسوا
 الى المائدة خاطب جلالته ناظم باشا قائلاً : انني مسرور جداً بهذه
 السياحة وبما شاهدته من حفاوة عظمة السلطان عبد الحميد الذي
 اعده بمثابة والذي وكان صدر جلالته حينئذ يتلألاً بوسام خان
 دان آل عثمان العظام ووسام الامتياز المرصع . وقد ظهرت لياثني
 « حيفا » و « عكا » والقرى المجاورة الدوارع والراسية في الثغر بحلة

انيقة من الزينة وقد كان عدد القادمين الى حيفا يومئذٍ لشهود الاحتفال نحو ١٠ الاف نفس ومعدل الكلمات الصادرة من مركز حيفا التلغرافي^(١) والواردة عليه في كل من يومي الاثنين والثلاثاء الرابع والعشرين والخامس والعشرين من الشهر المذكور نحو اربعين الف كلمة وعند الساعة السابعة من صباح اليوم الثاني نزل جلالتهما

(١) ان الحكومة السنية قد عينت ستة من مأموري التلغراف ليكونوا بعمية جلالة الامبراطور وهم كل من اصحاب العزة مدالي افندي مهندس التلغراف العام (لاجل التبديض) وحيدر بك (لاجل التصحيح) وعزت بك وبكر سامي افندي وحشمت افندي وقساطو افندي (لاجل المخابرة) وعينت في حيفا علاوة على مدير تلغراف يومئذٍ وهو رفعتلو الامير قيصر شهاب كلاً من اصحاب الرفعة خليل افندي كاتب باش مديرية تلغراف بيروت وقيصر افندي منير امين الصندوق وحيدر افندي وشويعه افندي ورشيد افندي حداد وموليري افندي واميل افندي مأمور عكا . وعينت في يافا علاوة على المدير رفعتلو يوسف افندي صوصه كلاً من رفعتلو بوريكي افندي والامير عارف شهاب ولطفي افندي وحكي افندي — وعينت في القدس علاوة على المدير رفعتلو جمال افندي كلاً من رفعتلو شفيق افندي ومويز افندي وحسن افندي . — وعينت في طبريا علاوة على المدير رفعتلو بارنيخ افندي رفعتلو نجيب افندي فرحات ناصيف — وعينت في الناصرة علاوة على المدير رفعتلو يروانت افندي رفعتلو خريستو افندي اما في مركز تلغراف بيت لحم فكان رفعتلو نجيب افندي وذلك عدا المأمورين الموظفين رسماً في المراكز المذكورة وقد اقامت مفتشاً عاماً عزتلو حمدييه بك المعروف بالحكمة وسمو المدارك

والحاشية الكريمة من اليخت فاستقبلهم كل من حضرة ناظم باشا
ورشيد بك وصدحت الموسيقى واخذت سلامهما العساكر الشاهانية
واطلقت المدافع من قلعة عكا ومن حيفا ومن البارجة العثمانية وبعد
ذلك اتى جلالتها حديقة قونصلاتو المانيا حيث كان اعدلها كرسيان
من صنف القوتول على بساط انيق وكانت العساكر خارج الحديقة
فلم يكن داخلها غير الجالية الالمانية والحاشية الامبراطورية^(١) وتراجم

(١) وزير خارجية دولة المانيا	الموسيو دوبولوف
التشريفاتي الاول	القوت اولابريغ
رئيس الدائرة الامبراطورية	القوت ودل
الاستاذ	الموسيو لوتيهولد
الطبيب الخاص	البارون لينكر
الثاني	الدكتور ايلبرغ
الرئيس الروحي	درياندر
المستشار الاول	الموسيو لوقانوس
الثاني	القوت اميرال البارون سندن ييبران
سفير المانيا في الاستانة	البارون مارشال
باش ترجمان السفارة	القوت مولين
نساء الشرف	القوتس كالز والانسة كرسدورف
مامور وتشريفات الامبراطورية	القوتس بروكروف والبارون
	مرباح والبارون كنزبك

القونصلات وواثين من اصحاب الجرائد الوطنية و بعض مراسلي الجرائد
الاجنبية^(١) وتحرير واقع الحال هو : انه لما وصل جلالة الامبراطور
والامبراطورة ومن اشرفنا اليهم من كبار المأمورين العثمانيين والوزراء
الالمانين تقدم الطالبون والطالبات من ابناء مدرسة الالمان ينثرون
الازهار عند اقدمهما ثم تقدم ابنتان ورفعتا لهما طاقبتين من الزهر
ثم تقدم قسيسان من الالمان وهما بورمسترو و باتريفر و ناظر المدرسة
الموسيو «لنكي» وخطبوا في حضرتها بالالمانية خطاباً اعربوا به عن
تعلقهم بالامبراطورية الالمانية ولما فرغوا من الكلام دنوا من
جلالته فصافحهم يداً بيد ثم تقدمت السيدات الاوانس « انا ليج »
و « ادوار ككر » و « انريتا ككر » كل واحدة منهن بطاقة للامبراطورة
وقبلن يدها وهذه الطاقات منضدة على الطراز الشرقي ضمن علبة
من خشب الزيتون . ثم تقدم الخواجا هومس لنجروارنست اهان

(١) كان في الموكب الامبراطوري من اصحاب الجرائد ومكاتبها
ثمانية واربعون واليك يانها من اصحاب الجرائد التركية ٣ من اصحاب
الجرائد العربية ١٠ ومن اصحاب الجرائد الانكليزية ١٣ ومن اصحاب
الجرائد اليونانية ١ ومن اصحاب الجرائد الافرنسية (بينهم ابنة) ٥ ومن
اصحاب الجرائد الالمانية ١٢ ومن اصحاب الجرائد الايطالية ١ ومن
اصحاب الجرائد النمساوية ١ ومن اصحاب الجرائد الاميركية ١ وابنة
صاحبة جريدة هولندية

وقدما مائدة من خشب الزيتون كبيرة واخرى صغيرة مستلقي
 للاقدام . ثم تقدمت البنات الصغيرات أليس وهيلانة وشارلوت
 بسرير صغير من زيتون فيه شخص صغير تقدمه لجلالته فتكلم
 جلالته بما شف عن ارتياحه لذلك كله باللغة الالمانية واعداً الالمان
 انه سيعهد الى ملك (وورتمبرغ^(١)) ان يعاونهم ويقضي لهم ما يلتمسون
 ثم رفع اليه جناب نقولا افندي عبد المسيح صاحب جريدة السرور
 التي تطبع في مصر اربعة ايات^(٢) من الشعر مكتوبة بحروف مطرزة
 بسلك من ذهب على رقعة يحيط بها اطار متقن الصنع فامر جلالته
 باخذها مظهرًا ارتياحه . ثم ذهب الى دير الراهبات الالمانيات والى
 الكنيسة الالمانية ثم سارا في موكب عظيم قاصدين « قيصرية^(٣) »

(١) احدى امارات المانيا التي مر ذكرها آنفاً (٢) مريان الايات
 المذكورة في الصفحة ٢٠ (٣) هي مركز مديرية (قيصرية) وقد كانت
 في السابق مدينة عظيمة بناها هيرودس على شاطئ البحر وجعلها عاصمة فلسطين
 فتمت وشيدت فيها الصروح الفاخرة واقام فيها هيكل لاغسطس قيصر وكانت
 ميناء من احسن المرافئ وقد ورد ذكرها في الانجيل المقدس وفيها ولد
 المؤرخ الكنائسي إيسوس والمؤرخ بروكوبيوس ولم تلبث ان انحطت
 عظمتها بعد ذلك وآل امرها الى الخراب والدمار وقد كانت من نحو عشرين
 سنة تحتوي على مائة بيت وجعلت موطنًا للمهاجري الجركس اما اليوم فقد
 اصحت تعد في مصاف القرى الكبيرة وكثيراً ما يؤتى بحجارتها الى يافا
 لاجل البناء . وبينها وبين التندرة طريق عربات طولها ١٢ كيلو متراً

على العربية بعد ان تقدمهم ذاهباً اليها حضرة صاحب الابهة والدولة جواد^(١) باشا الصدر الاعظم الاسبق لارصاد المعدات اللازمة وقد صحبهما حضرة دولتو ناظم باشا وسعادتو عبد الله باشا اما حضرة عطوفتو رشيد بك والي بيروت فشيعة الى اطراف الولاية ثم عاد الى بيروت لارصاد المعدات اللازمة . فعرجا باثناء ذهابهما على قرية عتليت^(٢) وبعد ان شاهدا ما بها من الاثار القديمة استأنفا المسير فبلغا قرية التنورة^(٣) الساعة الحادية عشرة قبل الظهر فاستراحا قليلاً بالمضارب المعدة لهما وبعد مناولة الغداء شخفا الى قيصرية حيث اعرب جلالتهم للجنود العثمانية الظافرة انه يجب العثمانيين ويحبونه وبعد مشاهدة اثارها شخفا الى البرج^(٤) وباتا تلك الليلة في

(١) بناء على الارادة السنية عهد الى هذا المشير الخطير بارصاد المعدات اللازمة في كل مكان قبل وصول جلالة الامبراطور اليه
(٢) هي قرية غنية باثارها القديمة وموقعها الى الجنوب الغربي من مدينة حيفا

(٣) هي قرية على شاطئ البحر شيدت ابنتها على الطراز الجديد وقد اقام فيها البارون رتشيلد معامل زجاجة الا انها لم تأت بالغرض المقصود لعدم موافقة تربتها وبينها وبين حيفا طريق طولها ٣٨ كيلو متراً

(٤) قرية صغيرة من املاك حضرة صاحب الدولة والابهة كامل باشا الصدر الاعظم الاسبق ووالي ولاية ازميز واهلها قليلو العدد يشتغلون بالحراثة والزراعة وبينها وبين قيصرية طريق عربات طولها ٥ كيلو مترات

المضارب المعدة لها هنالك وفي صباح اليوم الثاني ركبا في موكب عظيم قاصدين يافا^(١)

ولما بلغا اطراف قضاء بني صعب رأيا عمودين قائمين على جانبي الطريق كتب على كل منهما بالعربية والالمانية « بني صعب » وفوق العمودين تخفق الرايات العثمانية والالمانية وكان قائم مقام القضاء عزت لوجيل بك العابد في عدد من الفرسان يترب قدم جلالتهما وعند الساعة ١٢ من ذلك النهار بلغا قرية « النبي أمين » حيث كانت اعدت لها المضارب وبعد ان تناولوا طعام الغداء واستراحا ركبا قاصدين يافا ولما انتهيا الى آخر قضاء بني صعب وجدا على

(١) مدينة كائنة على شاطئ بحر الروم بينها بين اورشليم نحو اربعين ميلاً وهي ذات مبان متينة مؤلفة من الحجارة الصلبة وقد احاطتها البساتين من كل جانب فكثرت فيها انواع الاشجار والاثمار لاسباب البرد قال اما مناهاها فاكثرها من الآبار وهذه المدينة قديمة العهد حتى قيل انها وجدت قبل الطوفان اما ميناها فلا تدنو منها البواخر لشدة اخطارها ولو كان البحر هادئاً ساكناً بل ترسو على مسافة بعيدة عنها ولهذا المدينة شأن كبير في التاريخ لما كثر فيها من الحروب وتجارتها فروع كثيرة وبينها النبي أمين طريق عربات طولها ٢٢ كيلو متراً وبينها وبين القدس سكة حديدية طولها ٨٦ كيلو متراً

(٢) هي قرية صغيرة في منتهى حدود سنخق نابلس تحتوي على خمسين بيتاً من البيوت الحقيرة وسكانها يشتغلون بالحرث والزراعة وبينها وبين البرج طريق عربات طولها ٤٦ كيلو متراً

الحدود عمودين كالأولين وعليهما عدد الامتار التي قطعها ضمن القضا وقدرها ٣٨ كيلومتراً^(١) وقد بقيا مواصلين السير حتى بلغا

(١) ان الطريق المذكورة هي احدي الطرق التي أنشئت حديثا وهي

كيلومتر

٧٠	طريق انشئت من حيفا الى الناصرة
١٧	" " " " الى عتليت
١٢	" " " " عتليت الى التنتورة
١١	" " " " التنتورة الى قيصرية
٥	" " " " قيصرية الى البرج
٠٨	" " " " البرج الى حدود سنخق نابلس
١٨	" " " " سنخق عكا الى قلنسوة
٢٠	" " " " قلنسوة الى حدود يافا
٢٢	" " " " حدود نابلس الى يافا

١٨٣

وقد انشيء في هذه الطريق نحو ٦٠ من الجسور والمعابر وانشيء بين التنتورة وقيصرية جسر مؤلف من اربع قناطر يبلغ طوله ٨٠ متراً وقد تم انشاؤه في واحد وعشرين يوماً بهمة عزتو بشارة افندي مهندس ولاية بيروت الجليلية ومعاونيه وهم حسين افندي مهندس لواء عكا وضاهر افندي مهندس اللاذقية وسامي افندي مهندس طرابلس ومحمد افندي علي معاون مهندس نابلس والقولاغامي حسين بك والملازمين رمزي افندي وتوفيق افندي وتيار افندي وحتي افندي . اما مجمل النفقات على هذه الطرق والجسور فقد بلغ سبعة الاف ليرة وذلك ما عدا ما قام به المكلفون من الاهالي من امر الاصلاح توفيقاً للنظام

حدود يافا فأيا في المكان المسمى « ييار عدس » مضربين قام فيها بانتظار جلالتهما حضرة سعادتلو توفيق بك متصرف القدس وحضرة سعادتلو حسن افندي رئيس هيئة الضابطة في الاستانة العلية وعزتلو نشأت بك نجل حضرة ناظر الضابطة الجميلة واحد اعضاء شورى الدولة اللذين انفذا للقيام باجراء التداير الاحتياطية في القدس وعزتلو محمود بك قومندان الموقع في القدس وعزتلو زهدي بك وكيل قائمممية يافا ورفعتلو محمد افندي مراد مأ مورطابو يافا فر بهم جلالته وبقي مواصلاً السير حتى بلغ اوائل المدينة فشاهد الوفاً من اليافين بمكان تخفق فوقه الرايات العثمانية والالمانية ولما بلغا جسر مسرارهرأ يا فوقه قبة مزدانة بالاعلام والازهار وكان على جانبيه تلاميذ المدارس الالمانية وتليذاتها واكثرهم باللباس الابيض وعلى صدر كل واحد شارة تمثل الراية الالمانية وهم يهتفون بالدعاء ولما بلغ سارونه^(١) اوقف العربية تحت قبة مزدانة بالاعلام والازهار وفي صدرها الشعار الالمانى اعداها له الجالية الالمانية على صورة تدهش الابصار يتقدمها ويتلوها على مسافة بعيدة من الطريق الوف من الرايات وكان الالمانيون جميعاً وعددهم نحو اربعة الاف محتشدين

(١) هي المستعمرة الالمانية الاولى الملحقة بيافا بمكان يبعد عنها نحو

الى جانبي الطريق لاستقبال جلالتهما وفي مقدمتهم قنصل الدولة
الالمانية الميسيو شيمت وموظفو القنصلات و هم جورج افندي مراد
الكونشليار والياس افندي الترك الترجمان الاول وانطون افندي
الخوري سالم الترجمان الثاني فتقدم اذ ذاك جناب القنصل وحضرة
السيدة قرينته ويبد كل منهما كأس من الخمر الجيدة وطاقة من
الزهر فقدماهما لجلالتهما وتكلم القنصل حينئذ بما يدل على سرور
الالمانين بذلك اليوم السعيد قائلاً: « اقدم لجلالتكم كأساً من خمر
عصرتها يد المانية » وخطبت قرينته جلالة الامبراطورة قائلة: « اقدم
لجلالتك ازهاراً اقتطفتها يد المانية » ثم تلاها الخواجا هنري ويبر
كبير الجالية الالمانية مرحباً بجلالتهما بالنيابة عن الالمان عموماً
فاظهر جلالته ارتياحه الى ذلك وقال انه مسرور بأن الجالية الالمانية
تتمتع برغد العيش في ظل الدولة العلية العثمانية مييناً ما بين عظمة
السلطان الاعظم وبينه من الولاء والصفاء وبعد ان شرب جلالتهما
كأسي الخمر هتف الجموع المحتشدة من المان وسواهم وعددهم لا يقل عن
العشرين الف نسمة بالدعاء لعظمة مولانا الاعظم ولصاحبي الجلالة
الامبراطور والامبراطورة ثم تقدمت ابنة المستر هرتك قنصل امركا في
يافا وقدمت طاقتين من الزهر لجلالتهما فسراً وسار جلالتهما حتى
بلغا المستعمرة الثانية للالمان الكائنة ضمن يافا فشهدا حينئذ تلازمة

المدارس الرشدية وسواهم بايادهم الاعلام العثمانية والالمانية وكانوا ينشدون الاناشيد الرخية ويهتفون بالدعاء ونزل جلالتهما هناك بلوكدة^(١) البرق فاطلقت عندئذ البواخر الراسية في الثغر ٢١ مدفعاً وما توارت الشمس بحجابها الا وقد برزت يافا كروس تحتالتيها وعجباً بمجلة من الانوار برّاً وبحراً وخصوصاً سراي الحكومة السنية والثكنة العسكرية والمستعمرة الالمانية ودبر الروم الارثوذكس وكانت الاسهم النارية تشق كبد السماء والعثمانيون لم يكونوا يومئذ اقل من الالمان فرحاً وترحيباً بالزائرين الكريمين وقد اقامت البلدية من الزين البديعة ما حدا الى شكر عزتلو حافظ بك السعيد وكيل رئاسة البلدية الذي اظهر من علو الهمة في امر تنظيم الشؤون ما يذكر فيشكر وقد بعث جلالته يومئذ برسالة بريقة الى الحضرة العلية السلطانية مؤداها: «ان الاستقبال الذي حصل لي في يافا كان حسناً والتزيينات جيدة ولا سيما الدائرة البلدية فانها كانت ثللاً بالانوار على طرز بديع فاقدم الشكر لجلالتكم» وصباح الجمعة عند الساعة

(١) هي اللوكدة التي اعدّها لجلالتهما المسر كوك وقد استاجرها من الخواجا موريس الالمانى تلك الليلة بالف ومائتي ليرة اما اللوكدة وما حوته من الرياش فحدث عنها ولا حرج اذ قد توفرت فيها الادوات الذهبية والفضية وقد جعل في غرفها معرض للعاديات والاثار القديمة العهد البديعة وفيها حديقة غناء حوت من كل فاكهة زوجين

الثامنة افرنجية ركب جلالته جواداً نادر المثال في ارتفاعه وهكذا جلاتها وتبعهما عربة نقل نساء الشرف وسارا فارسين في موكب حافل يتقدمهم دولتو ناظم باشا قاصدين الرملة^(١) انتي تبعد ساعتين عن يافا حيث اعد لهما طعام الغذاء فاطلقت المدافع من البوارج الالمانية والعثمانية في ميناء يافا اجلالاً وتكريماً ولما بلغا الرملة نزلا في المضارب المعدة لهما امام الجامع الابيض وكانت المدينة حينئذٍ متدثرة بالازهار والرياحين ومن فوقها الاعلام في مخافتها لترنج طرباً لقدم الضيفين الكريمين فلما استقر بهما المقام استمثل جلالته لديه جناب مدير الناحية رفعتمو محمود افندي شمس الدين الحسيني فسأله باللغة الانكليزية مسائل تتعلق بالمدينة فبسط لديه لوحة من تاريخها وسأله جلاتها بالفرنسية مسائل تتعلق بهوائها وبعد ذلك ركباً عربتهما بموكب عظيم قاصدين أترون^(٢) حيث اعد لجلالتهما

(١) كانت قبلاً مدينة عظيمة وقصبة فلسطين وكانت ملك داود وسليمان ورجعهم تحتوي على الفواكه الكثيرة اما هواؤها فتقي جداً واليها ينسب خير الدين الرمي صاحب الفتاوى المشهورة اما الان فانها اصبحت بلدة صغيرة وهي تبعد عن يافا ثلاث ساعات وعن القدس تسع الى غربي الشمال الغربي وعدد سكانها يبلغ ٨٠٠٠ الاف وهي مركز مديرية تابعة لواء القدس

وفيها ابنية جميلة وعدة جوامع ودير للاتين وبرج من بناء العرب

(٢) هي قرية صغيرة تبعد عن الرملة نحو اربع ساعات

طعام العشاء والميت فبلغاها مخفوفين بالمسرة والحناء وبأثناء قدومهما
 مرًا تحت قوس نصر متقنة نصبها سليم اغا بوغرش شيخ صلح ناحية
 بني مالك تجاه قرية «العنب» ولما امسى المساء برزت تلك القرية
 وما جاورها من القرى بجمال من الانوار بديعة. ولما كان صباح اليوم
 الثاني ذهب جلاتهما راكبين مركبة تجرها ستة من جياذ الخيل
 قاصدين القدس مخفوفين بموكب عظيم من الوزراء والامراء والحاشية
 الكريمة والعساكر الشاهانية والحرس الملوكي ولما بلغا قرية ابي غوش
 استقبلهما عدد من وجوه البلاد راكبي الخيول واخذوا يلعبون
 بالرماح والسيوف وقد ساروا امام جلاتهما نحو ساعة ثم ساروا ولما
 صاروا على مقربة من القدس نزل جلاتهما من العربية وصليا شاكرين
 الله لوصولهما الى اورشليم بسلام ثم ركبوا الخيول الجياذ وساروا
 بموكب حافل قاصدين القدس^(١)

(١) هي واقعة على قمة جبل من جبال سلسلة بين بحر الروم والبحر
 الميت وهي تبعد عن الاول ٣٢ ميلاً وعن الثاني ١٨ وطول سورها الشمالي
 ٣٩٣٠ قدماً والشرقي ٢٧٥٤ قدماً والجنوبي ٣٢٤٥ قدماً والغربي ٢٠٨٦
 قدماً ومحيطها ١٢٠١٥ قدماً ويمكن ان يطاف حولها في ساعة واحدة. اما
 مساحة المدينة من داخل السور فهي ٢٠٩ فدادين وهي قائمة في مكان
 منفصل اما مطرها فهو قليل بالنسبة الى مطر لبنان وقد تسقط عليها احيانا
 الثلوج وقد بليت اليوم على اثار المدن السابقة وقيل ان موضع هيكل سليمان
 منها كان موضع الحرم الشريف وقبة الخخرة اليوم واما مبانيها فغالبا على

الامبراطور في القدس

بلغ جلالتهما القدس عند الساعة الحادية عشرة قبل الظهر فاطلقت المدافع من المدينة اجلالاً لهما وتكريماً وصدحت الموسيقى بالالحان الالمانية واخذت سلامها العساكر الشاهانية الظافرة واستقبلتهما دولتوناظم باشا وسعادتلو توفيق بك متصرف القدس وكل من حضرة قومندان العساكر الشاهانية وياسين افندي الخالدي رئيس البلدية وبرزت مدينة القدس يومئذٍ تكسوها حلة خضراء بديعة محوكة من الرياحين مطرزة بالازهار والرايات تخفق فوق المنازل وعلى جوانب الشوارع ولا سيما على الطريق المؤدية من المضارب المعدة لجلالتهما الى كنيسة القيامة فان البلدية نصبت عند طرفي

الطراز الجديد . وياهما تجمع من المطر في احواض و بينها وبين ياقا سكة حديدية طولها ٨٦ كيلومتراً واما عدد سكانها فيبلغ ثمانين الفا ٧٦٠٠ من المسلمين وعشرة الاف من الارثوذكس و ٢٠٠ من الطوائف الكاثوليكية و ٥٠٠ من الارمن و ١٠٠ من القبط و ٧٠ من الحبش و ١٥ من السريان و ٣٠٠ من الانكليز والباقيون من اليهود وهي تشتمل على عدة من المعابد منها كنيسة القيامة الكبرى وهي تشتمل على كنيسة للروم يقال لها كنيسة (نصف الدنيا) وفيها من الاواني من ذهب وفضة ما لا يحيط به وصف

هذه الطريق قوسين جملي الشكل مزدانين برسم جلالتهما في
صدر كل منهما الشعار الالماني فوقهما الهلال العثماني الشريف
ونصب اليهود في منتصف الطريق قبة مزدانة بالرايات العثمانية
والالمانية وبالألآية الفضية والذهبية ككاس القدوس والمخرة وتيجان
التوراة وبالأنسجة التي كتبت عليها العشروصايا وستارات الهياكل
الى غير ذلك من الرموز الذي تدل على اسباط بني اسرائيل الاثني

وفيها هيكل للاتين واخر للارمن الارثوذكس وفي وسطها ضريح السيد
المسيح عليه قبة من حجرات صنع جميل وهناك هيكل اكل من الطوائف
الثلاث المشار اليها . وقد علق فيه من المصايح من ذهب وفضة عدد كبير
وفي الناحية الشرقية جبل الجلجلة حيث صلب السيد المسيح وهناك هياكل
للطوائف المتقدم ذكرها والمقتسل وهو المكان الذي غسل فيه السيد المسيح
بعد الصلب

الجسمانية

محلة قريبة من القدس الشريف فيها كنيسة بنتها القديسة هيلانه
وفيها المغارة التي دفنت فيها السيدة وضريح جدي المسيح يواكيم وحنة وضريح
القديس اسطفانوس اول الشمامسة اما ضريح مريم فمشارك فيه الروم والارمن
واما ضريح يواكيم وحنة فمخصص بالروم وكذلك ضريح اسطفانوس . وفيها
ايضاً ضريح القديس يوسف خطيب مريم وهو مخصص بالارمن وهيكل
للسريان وفوق الكنيسة من الجهة الجنوبية بستان الزيتون الذي صلى فيه المسيح
وهناك وادي يقال لها وادي يوشافاط وعنده الحقل الشهير حقل الدم حيث
اليهود يدنون موتاهم الان والقبطان اللتان اقامهما ابي شالوم على شكل مسلة

عشر ومن تحتها الى الجانبين حجرتان يغشاها قماش من حرير مزر كش
بالقصب اعدت الجلوس كبار هذه الطائفة عند مرور جلالتهما وقد كتب
بصدر القوس من احدى الجهتين باللغة الالمانية « مبارك الآتي
باسم الرب » ومن الجهة الثانية « فلتعش الملكة » ولما كانت الساعة
الثالثة والنصف من بعد الظهر رغب جلالتهما في زيارة القبر المقدس
فصفت العساكر الى جانبي الطريق وساروا في موكب عظيم جداً
بعد أن ركب جلالته جواده الاشهب وارتدى حلة عسكرية صفراء
فوقها برنس حريري وركبت جلالتهما عربة تجرها اربعة من جياد

فرعون وآثارها لا تزال باقية حتى الان . وعند باب العمود من القدس
شمالاً بركة يقال لها البركة الغنمية (سميت كذلك لان الاسرائيليين كانوا
يفسلون اجواف القرايين بمائها) وهناك شفي السيد المسيح المخلع . وعند باب
القدس جنوباً مقبرة للطوائف المسيحية وهناك عليه صهيون حيث حل
الروح القدس على التلاميذ وهناك دفن الملك داود والملك سليمان

وتحت القدس بناحية الشرق الجنوبي منها بركة سلوان وعندها العين
التي اغتسل بها الاعمى بعد ان طلى المسيح عينيه بالطين وشفي والشجرة التي
علق عليها اشعيا النبي باقية حتى الان وهي شبيهة بالجيز وهناك كنيسة
للروم تحت الارض تدعى كنيسة الاعمى اكتشفها السائح الانكليزي بلس
من ثلاث سنوات وهناك ظهر سور اورشليم الثالث مع الباب ووراء السور
من جهة الشرق مكان يسمى الابواب الدهرية تجاه هيكل سليمان حيث
الصخرة والحرم الشريف . والى الشرق من جبل الزيتون بيت عنيا حيث
دفن اليعازر الذي اقامه المسيح

الخيل وركب معها ثلاث من نساء الشرف وكان الوف من الثلث
 بسروات الطريق وفي القصور العالية والشرفات البعيدة وعلى فروع
 الأشجار والموسيقى العثمانية تشف الاذان باطيب الالحان ولما بلغ
 جلالتهما قبة اليهود احتفل كبار هذه الطائفة باستقبالهما وفي
 مقدمتهم حضرة الحاخامين بنحور اليشاروشمويل سالانت احتفالاً
 عظيماً وهتفوا مع تلامذة مدارسهم بالدعاء باطالة بقائهما هتافاً كبيراً
 وخطب الحاخام خطاباً ترحيبياً ثم رفع الى الامبراطور كتاباً ضمن
 ظرف فوقف جلالتهما حينئذٍ وابديا شكرهما وامتنانهما من حسن
 الاستقبال . وكانت الرياحين وهما سائران قد كست أديم الارض
 من طريقهما حلة خضراء ولما بلغا القوس الاولى من القوسين اللتين
 نصبتما البلدية استقبلهما ياسين افندي الخالدي المشار اليه بخطاب
 هناهما به بسلامة الوصول بالنيابة عن اهل المدينة فشكره جلالته
 قائلاً : انه يؤمل دوام المحبة بينه وبين الذات الشاهانية كما يؤمل
 أن سياحته هذه تجعلها غير منفصمة العرى ولما بلغا باب الخليل
 استقبلهما بنات المدارس الالمانية بالترتيل والدعاء ثم ترجل جلالتهما
 وسارا ماشيين على الاقدام الى أن بلغا باب كنيسة القيامة الكبير
 حيث كانت الجنود واقفة لاخذ السلام فاستقبلهما غبطة الحبر
 المفضال السيد لودفيكوس بياثي بطريرك اللاتين فخطب باللاتينية

مرحباً بهما واذا صارا عند المغتسل وسط الكنيسة استقبلهما غبطة
الحبر الفضال السيد اريثيان بطريرك الارمن الارثوذكس فرحب
بهما بخطاب خطبه باللغة التركية ثم استقبلهما امام القبر المقدس
غبطة الحبر الفضال البطريرك داميانوس بطريرك الروم الارثوذكس
فخطب باللغة اليونانية مرحباً بهما وسألها الدخول لزيارة القبر المقدس
وكان حينئذٍ حضرة الاب الارشمندريت كيرافيموس وكيل القبر
المقدس واقفاً لاستقبالهما فدخلاه وسجدا وصليا وبعد ذلك دخلا
كنيسة الروم الارثوذكس الحصوية المعروفة بكنيسة نصف الدنيا
الكائنة ضمن الكنيسة الكبرى فاعجبهما ما شاهدا فيها من الزخارف
البديعة والاواني النفيسة وقد عرض عليهما اذ ذلك غبطة
البطريرك داميانوس على مائدة مخصوصة التحف والهدايا المهداة الى
الكنيسة وهي : شمعدانان من الفضة النقية ثقلهما ١٣ افة
وقنديل من الفضة ايضاً ثقله اثنان هدية المغفور له البرت ديس
بروسيا اخي المغفور له جده غليوم الاول في سنة ١٨٤٣ وصليب
من البرلنت الخالص هدية من الملك ميخايل باليلوغوس وصورة
وجه السيد المسيح مرصعة بالما من الخالص هدية من دديان ملك
منكريليا وانجيل مذهب ومرصع^١ بالماس من يوان بورس احد
امبراطوريس روسيا وعظام الشهداء وايقونة الرسل الاثني عشر

مذهبة في علبة من البلور وجدت على مائدة كنيسة مار يوحنا
 في عهد الصليبيين فسّر جلالتهما من ذلك وبعدئذٍ اخذ المرتلون
 يرتلون باليونانية نشيد دعاء لهما ولعظمة المتبوع الاعظم ثم طافا حول
 القبر والمقامات المقدسة في كنيسة نصف الدنيا ومغارة الصليب
 وكنيسة اللاتين والارمن وعمود الجلد والجلجلة حيث صلب السيد
 المسيح ولما فرغا من الطواف خرجا ومن معهما من الوزراء والكبراء
 فقرعت الاجراس ثم ذهبا لزيارة كنيسة المخلص الالمانية بالقرب
 من كنيسة القيامة فكانت هنالك المجالية الالمانية تنتظر قدومهما
 الميمون وكان في مقدمتهم حضرة كاهن الالمان وقرينته فتلا كل من
 هذين خطاباً بالالمانية ضمنه الدعاء لجلالتهما ثم دخلا ابنية
 الكنيسة القديمة وبعد أن شاهدا ما فيها من الاثار القديمة عادا الى
 حيث كان الموكب العظيم ينتظر قدومهما فرأى جلالته حينئذٍ
 دولة المشير شاكر باشا فصاحه يداً بيد ثم ركب جلالته جواداً
 وجلالتهما ركبت عربة تجرها اربعة افراس والى جانبها احده
 نساء الشرف وذهبا الى المضارب وقد بدا من جلالته ارتياح حينئذٍ
 الى قبول زيارة البطارقة المشار اليهم وبقية الرؤساء الروحانيين
 وقناصل الدول الفخيمة في فنصلات دولة المانيا الفخيمة فحضروا جميعاً
 في الوقت المعين وهو الساعة ٥ بعد الظهر بالالبسة الرسمية فجعل

جلالته يخاطبهم بهشاشة وبشاشة ولا سيما سيادة المطران سالسبوري
مطران الانكليز الذي قد حضر الى القدس الشريف لتدشين كنيسة
انكليزية وكانوا جميعاً واقفين لديه وقد خص بطريرك الروم المشار
اليه بقوله : اني اشكرك اولاً لما اظهرت من المحبة نحوي ثانياً لما
اريتني من التحف في الكنيسة ثالثاً لانني استقبلت في الكنيسة التي
استقبل بها المرحوم والدي وكان الترجمان حينئذ المسبول لتشن دروف
قنصل المانيا في القدس

اما المضارب التي اعدت لنزول جلالتهما في القدس فهي
قريبة من بيوت الجالية الالمانية في بقعة ارض فسيحة في جهة
الشمال الشرقي وهي عديدة واعظمها المضرب الذي فرش بالرياش
الثمينة وقد قام فوقه على عمود تاج ملوكي وكرة من الذهب الخالص
وقد اتخذ بمثابة قاعة لجلوس جلالتهما وقد جعل حول المضارب ٢٥
نقطة للحرس في كل نقطة حارسان اما المحافظة على مضربه الخاص
فقد عهد بها الى رجال الاي العسكر الزحاف ليس غير وكان سر
الليل محصوراً بجلالته لا يروح به الا للحرس فقط بواسطة جاويشي
الاي الزحاف اللذين كانا يرافقان جلالته باثناء مسيره دائماً وهما
محمد اغا بدوي وحسن اغا محمود من قضاء مرجعيون . وقد دعا
جلالته لمناولة طعام العشاء على مائدته الكريمة مساء الاثنين في ٣١

ت ١ سنة ٩٨ كلاً من حضرة دولتو ناظم باشا وقبقر باشا وتوفيق
 باشا وشاكر باشا وسعادتو عبد الله باشا وغيرهم من كبار المأمورين
 العثمانيين ومن كبراء وزراء الامان وبعض رؤساء المقاطعات
 الالمانية الذين دعاهم للحضور معه من برلين فجلسوا على مائدة واحدة
 وسهروا لحد الساعة ١٠ مساءً وكانت الموسيقى الالمانية تصدح
 باطيب الالحان وفي الليلة الثانية تعطف وجلس على مائدة الضباط
 وتناول طعام العشاء معهم

وكان جلالتة في الغالب ينام الساعة ٩ مساءً ويستيقظ عند
 الساعة الخامسة صباحاً

وقد تقدم لجلالتهما من قبل بلدية القدس مجموعة رسوم المناظر
 من حيفا الى القدس بغلاف من صدف مصفحة قرانيه بالذهب ثم
 رسم الصخرة المقدسة مؤلفاً من صدف نقي
 وقدمت لديهما كريمة عزتلو اسمعيل بك مدير المعارف بالقدس
 رسم الطغراء الهايونية مزركشة بالذهب

الامبراطور في بيت لحم

لما كانت الساعة ٩ من صباح يوم الاحد في ٣٠ ت ١ سنة

٩٨ سار جلالته في موكب حافل لزيارة بيت لحم^(١) وكانت الطرق مزدانة بالرايات والرياحين على نحو ما تقدم من الوصف وكانت

(١) مدينة قديمة العهد على بعد ساعة من القدس وفي سنة ٣٣٠ للمسيح بنت فيها القديسة هيلانه كنيسة كبيرة فوق المغارة التي ولد فيها المسيح وهي اقدم كنيسة مسيحية في العالم قائمة على نحو خمسين عموداً طول الواحد منها اربعة امتار ومحيطه نحو متر ونصف وعلى جدرانها كثير من الاثار ومن الفسيفساء والكتابة اليونانية وبجانبها دير للروم الارثوذكس وله قبة ذات سبعة اجراس يزن الصغير منها نصف قنطار والكبير سبعة قناطير بناها غبطة السيد اسبريدون بطريرك انطاكية السابق منقفاً عليها من ماله فبانت النفقة نحو التي ليرة . ودير للاتين متقن البناء وعلى طراز جديد ودير للارمن . واما المغارة التي ولد فيها المسيح فقد اقيم عليها هيكل للروم والارمن معاً وقد وضع فيها صفيحة من رخام وجعل في الصفيحة من الفضة ما هو بشكل نجمة اشارة الى النجم الذي ظهر يوم ولادة المسيح والمهد (المذود) الذي وضع فيه المسيح بعد الولادة قد اقيم عليه هيكل اللاتين اما عدد سكان هذه المدينة فيبلغ ثمانية الاف نفس وما زال الرجال من اهلها كسوام من اهل القرى المجاورة يعمون بالعمائم الصفريخاها خطوط مختلفة الالوان اما النساء فالمزوجات منهن يلبسن على رؤوسهن فلتسوة معروفة عندهن بالشنوه مرصعة من الامام بقطع من المعاملة القديمة على نحو ما كان في لبنان . اما العذارى فانهن يلبسن كما تلبس القروبوات في لبنان

يوجد في بيت لحم ديراً يتام للاتين وكنيسة للبروتستانت وكنيسة للبروسيان جديدة ودير للانكليز ومغارة السيدة للاتين ومغارة الرعاة على بعد نصف ساعة من بيت لحم

البلدية قد نصبت في اوائها قوس نصر بديع مزدان بالازهار
 والاعلام العثمانية والالمانية فاستقبله في الطريق الحاج رشيد افندي
 عريفات وجماعة من العربان يلعبون بالرماح وقد بلغا كيسة الالمان
 الكائنة بظاهر المدينة عند الساعة ١٠ صباحاً وبعد ان قضيا زيارتها
 اتيا كيسة بيت لحم حيث كان المدير رفعتمو اسمعيل افندي حتي
 ورئيس البلدية سليمان افندي الجاسر وعدد من العساكر الشاهانية
 لاخذ سلامهما وتلامذة المدارس البطريركية الارثوذكسية بالاناشيد
 الشجية فدخلوا اولاً من باب دير اللاتين حيث استقبلها غبطة السيد
 بياضي وقد تطرقا منه الى الكيسة الكبرى فاستقبلها غبطة
 بطريك الارمن امام هيكل الارمن الكائن في الكيسة ثم
 استقبلها في هيكل مار نقولا للروم الارثوذكس غبطة البطريرك
 داميانوس وبعد ان طافا في الكيسة نزلا الى المغارة التي ولد فيها
 السيد المسيح فاستقبلها بطريك الروم المشار اليه وقد كشف لجلالته
 حينئذ سيادة المطران اسطفانوس وكيل مطران بيت لحم للروم
 الارثوذكس شيئاً من تاريخ هذه الكيسة القديمة باللغة الانكليزية
 ثم زارا المهد بجانب المغارة وخرجا بعدئذ من الباب الغربي فزارا
 كيسة الروم الارثوذكس ثم طافا في الكيسة الكبرى المعروفة
 بالبازليك المحتوية على العواميد المشار اليها وخرجا من الباب

الحديدي الصغير فركب جلالتة جواداً وركنت جلالتها عربة
وسارا الى مدرسة الالمان المنشأة حديثاً للايتام في بيت لحم وبعد
ان شربا المرطبات فيها سارا الى القدس الشريف فبلغها جلالتة
الساعة الواحدة بعد الظهر اما جلالتها فذهبت الى بيت جالا وبعد
نصف ساعة عادت الى المضارب وبأثناء ذلك ذهب غبطة السيد
داميانوس بطريرك الروم الارثوذكس بحف به كل من سيادة
السيد فوتيوس مطران فلادلفيا وحضرة الارشمندريت غليكاريوس
الترجمان الاول لدير الروم وقدموا لجلالتة هدية هي «البوم»
يحتوي على صور جميع اديار الزيارة المختصة بالطريكة الارثوذكسية
في فلسطين وغلاف هذا الألبوم قد رصع بالصدف النقي رصيعاً
بديعاً ظهر منه رسم الملاك الذي بشر النسوة حاملات الطيب
بالقيامة ورسم جلالتها ورسم والدي وجدي جلالتة وصورة التاج
الملوكي الالمانى فاظهر جلالتة ارتياحه لقبول هذه الهدية شاكرًا

الامبراطور وبطاركة القدس

بعد ظهر يوم الثلاثاء في ١ ت ٢ سنة ٩٨ زار جلالتة غبطة
البطريرك ارتمنيان بطرك الارمن الارثوذكس في مقره فاحتفل
بقدومه احتفالاً كبيراً وفي صباح اليوم الثاني زار جلالتة غبطة

السيد لودفيكوس يياقي في مقره فبالغ غبطته في اكرام جلالته وقد طالت هذه الزيارة الى نحو خمس وثلاثين دقيقة لم يكن لديها في حجرة الاستقبال سوى سيادة المطران أبوديا ثم ودّع جلالته غبطة البطريرك مظهرًا ارتياحه لما جرى له من حسن الاستقبال وسار قاصداً غبطة السيد داميانوس بطريرك الروم الارثوذكس الذي احتفى بجلالته احتفاءً كبيراً قائلاً : انني اشكر الله لانني اقتبل الان في محلي الحقير احد اعظم الملوك الذي اصبح تشريفه مرسومًا على صفحات قلوب اخوة القبر المقدس كما سيرسم على صفحات التاريخ وختم قوله بالدعاء للحضرة السنية السلطانية وجلالته وللأسرة الامبرطورية الكريمة فاجابه جلالته قائلاً : انني ممنون مما جرى لي من حسن الاستقبال ولانه تسرت لي الصلاة في دير الروس في جبل الزيتون وقد حررت لجلالة القيصربذلك . فاجابه غبطته قائلاً : اننا سنذكر هذه الزيارة مدى العمر شاكرين ونرجو ان تنظروا الينا دائماً بعين الرضى ثم عرض عليه على مائدة مخصوصة كتباً دينية خطبة قديمة كتبت على رق غزال في القرنين الثامن والعاشر فسر جلالته من ذلك وبعد ان شرب المرطبات اخذ المرتلون بترتيل نشيد تضمن الدعاء لجلالته ثم ذهب مشيعاً كما استقبل بالتكريم والتعظيم . وقد اهدى يومئذ غبطة بطريرك

اللاتين رسمه ورسم جلالة الامبراطورة الكريمن

الامبراطور في كنيسة المخلص الالمانية

عند الساعة التاسعة من صباح الاثنين في ٢١ ت ١ بدا من
جلالته ارتياح لتدشين كنيسة المخلص الالمانية فصفت العساكر
العثمانية والالمانية امام الكنيسة من الناحية الغربية ورجال الشرطة
من الناحية الشرقية ومن حول الكنيسة احتشد الوف من الناس
وكانت هنالك زينة من الازهار والرياحين جميلة والرايات العثمانية
والالمانية تلوح في مخافقها وقبالة باب الكنيسة رسم عظمة متبوعا
الاعظم مرفوع على مكان خاص بدير الروم الارثوذكس والى
جانبي الرسم رسما جلالتها كل ذلك ضمن إطار بديع الصنع تخفق
فوقه الاعلام ولما كانت الساعة التاسعة والنصف اقبل كهنة الالمان
وفيههم سيادة مطرانهم على رأسه قبعة طويلة سوداء وعلى كتفيه
وشاح من الحرير الاصفر وعلى صدره نشان الماني وصاب واما
رجل بتياب سوداء ويده عصا الرعاية عصا من فضة ذات قبضة
من ذهب مزخرفة وكان هنالك اربعة من الكهنة بيد احدهم
الكتاب المقدس مصفحا بالفضة ورسم الصليب المقدس على جناحه
الايمان واما سائر الكهنة فيحملون كاسا كنائسية من فضة وصفيحتين

احداهما كبيرة من فضة والاخرى صغيرة من ذهب وكان على
 صدر كل منهم شارة بيضاء وعدددهم (٢٠) كاهناً ثم اقبلت الجالية
 الالمانية من رجال ونساء ثم الوزراء العثمانيون ثم الوزراء الالمان
 ثم الضباط من عثمانيين والمان كلهم بالكساء الرسمي ثم الحرس
 الملوكي بقبعات مختلفة الاشكال فمنها ما هو من ذهب ومنها ما هو
 من فضة على شكل الخودة ومنها ما هو على هذا الشكل الا انه
 اسود اللون ومنها ما هو عليه رسم النسر الالماني من ذهب وفضة
 ومنها ما كسي بجدايل شعر مسترسلة بين اسود وابيض وبالجملة
 فان القبعات كادت اشكالها تفوق العشرين شكلاً ثم ما لبثت
 ان قرعت اجراس الكنيسة وصدحت الموسيقىتان العثمانية والالمانية
 بنغماتهما فاذا بصاحبي الجلالة قد اشرقت طلعتهما مقبلين من باب
 الكنيسة الخارجي الجنوبي يحف بهما عدد من الوزراء والعظماء
 والحرس الامبراطوري فاخذت سلامهما العساكر الشاهانية والالمانية
 اما الامبراطور فكان باللباس العسكري من لون رمادي وبقعة من
 من الذهب عليها رسم النسر من الذهب ايضاً تقشاه كوفية من
 حرير يضاء مطرزة بالذهب وعلى كتفيه عباءة يضاء مطرزة على
 هذه الصورة (وهما من مصنوعات بلادنا) اما الامبراطورة فكان
 ثوبها من الحرير الابيض وعلى رأسها قبعة يضاء ومن تحتها الى

اليسار من الجهة الخلفية طاقة من الورد (وكوفية مثل كوفية
 الامبراطور) ويدها اليسرى مظلة بيضاء . ولما دنوا من باب
 الكنيسة تقدمت اليهما ابنة بثوب ابيض لا يتجاوز من العمر اكثر
 من ست سنوات وقدمت للامبراطورة طاقة من الورد وغيره من
 صنوف الزهر . ثم خطب اثنان من الحاضرين ولما فرغا تقدم كاهن
 بيده مفتاح الكنيسة فسلمه لمن كان بيده الكأس فصلى عليه ثم فتح
 الباب ودخل الكهنة ثم الامبراطوران اما الامبراطور فمن المصراع
 الجنوبي من مصراعي الباب واما الامبراطورة فمن الجانب الشمالي
 ثم الوزراء ثم الضباط ثم الحرس وقد بقي اثنان من هولاء امام الباب
 حاملين كل واحد منهما علماً ملكياً احد العلمين بلون احمر الى ذات
 الشمال والثاني بلون اصفر الى ذات اليمين واثنان من عسكر الالاي
 الزحاف العثماني ويد كل منهما بندقية ثم قفل الباب وفي الكنيسة
 مئات من المدعوين لشهود الاحتفال فاخذ المرتلون يرتلون توقيعا
 على نعشات الارغن والموسيقى الالمانية وكان جلالتها جالسين على
 كرسيين من جلد نفيس احمر يضرب الى السمرة في وسط الكنيسة
 للجهة الشمالية وتحت اقدامهما لوح من خشب مغشى بالحرير الاحمر
 وكان المدعوون جالسين الى ورائهما على مقاعد الكنيسة وهي اثنان
 وخمسون مقعداً بين صغير وكبير كلها من خشب الجوز وقد خطب

حينئذ حضره الاب هي الالماني ثم اثنان غيره من قسس الالمان ثم قام رئيس الاساقفة ومنح البركة ثم وقف جلالته في صدر الكنيسة امام الهيكل وخطب بالالمانية خطاباً دينياً استغرق من الوقت ثلاثين دقيقة مؤداه : ان مجيئي الى القدس الشريف لم يكن مبنياً على غايات سياسية بل لاتي كنت اميل الى زيارة هذه المدينة المقدسة التي مات فيها السيد المسيح ثم قام وصعد الى السماء وقد كان في خاطر ابي واجدادي تشييد كنيسة مسيحية اثينية في هذه المدينة فبدأوا بوضع اساس هذه الكنيسة التي قد تم انشاؤها بواسطتي . وقد ختم جلالته خطابه بقوله : ان ايمانه ثابت على الصخرة التي هي السيد المسيح وانه يستمر متمسكاً بالايمان الحقيقي بالرب يسوع وسيجاهد الى النهاية الجهاد الحسن لمجد الله وخير الكنيسة وان السلام يجب ان يكون سائداً كما كان من قبل - ثم عادوا الى الترتيل وبعد ان فرغ من ذلك الاحتفال خرج صاحباً الجلالة وكانت الساعة الحادية عشرة فأخذت المصاكر العثمانية والالمانية سلامهما ومدحت الموسيقىتان العثمانية والالمانية بالحنها الشجية .

اما جلالته فخرج من الجانب الشمالي من الباب واما جلالته فمن الجانب الجنوبي واذ كانت قد هبت الريح حينئذ وازاحت الكوفية التي كان يلبسها جلالته غشاءً على قبعته فدت

جلالتها يمينها الكريمة واعادتها الى موضعها ثم دخلا المباني القديمة
بجانب الكنيسة وبعدين ذهابا محفوفين بالاجلال والتعظيم

الامبراطور في صهيون واستلامه قطعة الارض

عند الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الاثنين في ٣١ ت ١ سار
جلالتهما بموكبٍ حافل الى مكان النبي داود المعروف بعليّة صهيون^(١)
ولما بلغا المكان المشار اليه تقدم حضرة سعادتلو توفيق بك سفير
الدولة العلية في برلين واهدى جلالته باسم الحضرة العلية السلطانية
ارضاً في ذلك المكان تبلغ مساحتها نحو الـ ١٠٠ متر مربع وحضرة متصرف
القدس قدم لديه اوراقها الطغرائية الرسمية الواردة من الاستانة
العية فاستلمها بيده الكريمة وسلمها الى وزير خارجية دولة المانيا
المسيو دوبرولوف وتقدم حينئذ حضرة صاحب الفضيلة الشيخ سعيد
افندي الداوودي صاحب الارض امام جلالته قائلاً بناءً على الصداقة
الكائنة بين جلالته وعظمة متبوعنا الاعظم فاننا نقدم لجلالتكم

(١) هو المخل الذي غسل فيه السيد المسيح اقدام التلاميذ وصنع العشاء
السري وظهر لتلاميذه بعد قيامته وفيه اجتمعت الرسل بعد الصعود الالهي
وحل عليهم الروح القدس

الارض (ونحملكم على الراحة). كذا. والحال رفع فيها العلم الالماني
والعلم الملوكي الخاص وصدحت الموسيقى الالمانية واخذ الجند الالماني
الذي كان واقفاً هنالك وعدده نحو مائتي شخص سلام جلالتهما وقد
خطب جلالته حينئذ قائلاً: ان ساكن الجنان السلطان عبد الحميد
العزيز خان اهدى المرحوم والدي الارض التي بنيت فيها الكنيسة
التي تم تدشينها اليوم واما عظمة صديقي السلطان عبد الحميد خان
فقد اهداني هذه الارض وكما انا بنينا في الاولى كنيسة للالمان
الانجيليين فسنبني في هذه كنيسة للالمان الكاثوليكين فشكراً لعظمته
ولآل عثمان العظام ثم وزع على الجنود الالمانية جميعاً المداليات التي
التي صنعت تذكراً لذلك وسلم جلالته الارض حينئذ لقبطة السيد
لودفيكوس بياقي بطريرك اللاتين باسم قداسة البابا فقبلها ناطقاً
بالشكر ثم بعث جلالته برسالة برقية الى قداسته قال فيها : انني
بواسطة جلالة السلطان الاعظم الذي أية بالدليل الساطع صداقته
المخالصة قد ملكت في اورشليم الارض المعروفة بمحل نباح السيدة
جازماً ان اضع هذه الارض المقدسة بين ايدي رعاياي الكاثوليكين
فانه يسرني ان اثبت اهمية الصوالح الدينية للكاثوليك الذين سلمتهم
العناية الالهية لي وبالحتمام اسأل قداستك قبول تعلقي الخالص
(الاكيد) اما جواب قداسته فهو : لقد ابتهجنا جداً بالرسالة البرقية

اللطيفة التي تفضلت عظمته بارسالها الينا لاعلامنا بعزمك على اعطاء محل نياحة العذراء القديسة التي تملكته الى رعاياك الكاثوليكين وقد قابلنا ذلك ببلء الرضى ولا شك ان الكاثوليك يشكرون عظمته على هذا التفضل مزيد الشكر وبكل مسرة نضيف تشكراتنا الى تشكراتهم

الامبراطور في جبل الزيتون وبستان^(١) الزيتون

لما كان يوم الاحد في ٣٠ ت ١ ذهب جلالتهما عند الساعة الرابعة

(١) هو البستان الذي صلى فيه المسيح يشتمل على اربع شجرات من الزيتون كبيرة عتيقة وهو اللاتين وامام البستان مصلى وقف فيه المسيح لما تلا الصلاة الربانية وامام المصلى صخرتان نام عليهما بطرس ويوحنا عند ما كان المسيح يصلي والى شرقيها كنيسة بناها الامبراطور اسكندر الثاني على اسم القديسة مريم المجدلية (سمية والدته) بناها على طرز جميل ونحتت حجارتها نحتاً عجيباً وجعل فوقها قبة يصعد اليها بخمس وستين درجة علق فيها سبعة اجراس وفوق ذلك جبل الزيتون وفيه دير للروس ودير للروم ودير للراهبات اللاتين يحتوي على ست وثلاثين راهبة متحجبات فيه وقد كتبت على جدرانه من الخارج الصلاة الربانية باثنتين وسبعين لغة اما دير الروس فقد استدل بما فيه من الاثار ان قصر هيردوس كان هنالك ومن تلك الاثار رسوم بشرية ورسوم بط ودجاج وممك وحجل وكتابات يونانية ومصرانية وفي جبل الزيتون المكان الذي قال فيه المسيح لتلاميذه (انني ساذهب

بعد الظهر بموكب حافل الى جبل الزيتون حيث جرى استقبالها
بما يليق بجلالتهما من الاحتفال والاحتفاء من قبل وكيل سفارة
الروس الروحية في القدس الارشمندريت رافائل وقدمت لهما
المشروبات الروحية ثم صعدوا على الاسطحة ومنها الى قبة الاجراس
حيث رأيا بنظارة كبيرة جميع الاماكن المقدسة التي لم يذهبا اليها
واخذ رسم القدس حينئذ وكان المطران سالسبوري مرافقاً لجلالتهما
نخطب خطبة دينية مؤثرة بين فيها عظم اهمية الاماكن المقدسة
وبعد ذلك صليا وقدا الشكر لله ثم ان جلالته بعث برسالة
برقية الى جلالة القصر يثني على ما رأى من حسن الاستقبال ويوم
الثلاثا زارا بستان الزيتون حيث صلى المسيح ثم زارا جبل الزيتون
تكراراً وقد امر باخذ رسم جلالته يومئذ فأخذ وكان راكباً حينئذ
جواده الاشهب ولا بساً ثوباً عسكرياً ومدرعاً بالدرع الالمانى ومشياً

لابي ولا ييكم) وبالقرب من مقام السيدة العذراء من جهة الشرق مغارة
اختباء فيها السيد المسيح قبل الصلب وقد اتخذها اللاتين هيكلًا . وتحت
كنيسة الروس بناحية الشمال الغربي منها بيت بناء الامير بول الرومي
جداره الخارجى من الجهة الغربية على الصخرة التي اضطجعت عليها البتول
مريم طلباً للراحة وهي نازله من جبل الزيتون ولدى هذا البيت من الناحية
الشمالية بستان كان توما الرسول فيه يوم كانت السيدة مريم صاعدة الى
السما وقد اُلفت عليه المنطقة

بالبرنس الحويري الابيض وعلى راسه كوفية حرير بيضاء

الامبراطور في الحرم الشريف

عند الساعة التاسعة من صباح يوم الاربعاء في ٢ ت ٢ سنة ٩٨ بدام من جلالتها ارتياح لزيارة الحرم الشريف^(١) فصفت

(١) امام هذا الحرم قبة السلسلة قيل لها كذلك لانها بنيت بناءً متقناً على سلسلة من القناطر عشر منها خارجية تحيط بثان داخلية شيد في صدر الخارجية منها من الناحية الجنوبية المحراب والثانية الداخلية مزينة بآيات من القرآن الشريف وشكل هذه القناطر جميعها مثنى معلوما كلها تلك المقبة قبة السلسلة

وقد كتب على مقام الصخرة الشريفة الخارجي آيات من القرآن الشريف والباب الداخلي رصع بالفسيفساء وعليه كثير من الخطوط الكوفية وبناء هذا المقام العظيم على ثماني قواعد وستة عشر عموداً من الخارج وعلى ست قواعد واثنى عشر عموداً من الداخل وجميع جدرانها مرصعة بالفسيفساء ترصيعاً بهياً وفي تلك الاعمدة اربعة من المرمر النقي كلها امام الصخرة الشريفة فهي في داخل هذا المقام يحيط بها سور من خشب مزخرف زخرفة عظيمة ومن تحتها مصلى ينزل اليه على سلم ذي عشر درجات وقد بني الحرم في عهد الملك مروان واتفق على زخرفته في عهد ساكن الجنان السلطان عبد المجيد عشرون الف ليرة وفي عهد ساكن الجنان السلطان عبد العزيز ثلاثون الف ليرة وقد اتفق عليه حضرة سيدنا ومولانا السلطان عبد الحميد خان الغازي ثلاثين الف ليرة وذلك عدا ثمن نفقة الطنافس التي اتخذت فرشاً

العساكر على جانبي الطريق وذهب جلالتهما في موكب حافل تحف
 بهما الوزراء والامراء وقد دخلا اولاً من الباب الشرقي ومنه ذهبا
 الى المسجد الاقصى فسرير سيدنا عيسى فالابواب الدهرية فكرسي
 سيدنا سليمان وكان يسير امامهما حضرة الشيخ عبد القادر الدنف
 الملقب بالانصاري ثم خرجا من باب الاسباط المعروف بباب
 السيدة مريم بعد ان شاهدا تلك الابنية العظيمة وما فيها من الآثار
 الجليلة ثم سارا الى برك سليمان فمدرسة سميت الالمانية الكاثوليكية
 فمدرسة شالوتا الالمانية للبنات ثم عاد جلالته الى المضارب اما
 الامبراطورة فقد ذهبت الى دار الايتام الالمانية ثم لحقت
 بجلالته الى المضارب وقد امر يومئذ باخذ رسوم العسكر الزحاف
 العثماني ورسوم العسكر الالماني

صباح الخميس الواقع في ٢٣ ت ٢ زار جلالتهما المستشفى الالماني
 وبيت الفقراء ثم عادا الى المضارب وبعد الظهر ذهبا بعجلة وزادا
 قبور الملوك وغيرها من الاماكن متفقدين الآثار القديمة التاريخية

و بلغت قيمتها عشرة الاف ليرة

وامام الصخرة الشريفة منبر من رخام نقي ينسب الى المغفور له السلطان
 صلاح الدين الايوبي وفي صدر المسجد منبر من خشب مزخرف اقامه نور الدين
 الشهيد الشهير سنة ٥٢١ للهجرة اما القاعة الكائنة امام المسجد الاقصى فانها
 قائمة على ثلاثة الاف عمود من حجر بين العمود واخيه اربع اذرع

ثم ذهب الى كنيسة المخلص فحضر الصلوة ثم عاد الى المضارب

وداع الامبراطور في القدس

عند الساعة ٩ من صباح الجمعة صفت الجنود على جانبي الطريق من المضارب الى محطة السكة الحديدية ثم خرج جلالتهما فذهبا الى المحطة وركبا القطار المخصوص قاصدين يافا بين هتاف الالوف من الناس بالدعاء لجلالتهما

الامبراطور في يافا راجعاً من القدس

نهار الجمعة في ٤ ت ٢ سنة ٩٨ عند الساعة الحادية عشرة صباحاً حضر قطار السكة الحديدية يقل الحاشية الامبراطورية وبعض رجال الحكومة ونحو الظهر اقبل القطار المخصوص مؤلفاً من اربع عجلات مفروشة بالرياش والحرير يقل جلالتهما فنزلا الى المكان المعد لهما في المحطة وكانت ارضه مفروشة بالسجاد النفيس حيث كان واقفاً لاستقبال جلالتهما دولتوناظم باشا وكل من حضره وكيل القائماتية ووكيل رئاسة البلدية وقومندان الموقع عزتلوشوقي بك وصاحب الفضيلة نائب افندي وسواهم من كبار

المأمورين باللبسة الرسمية وبعد ان حياهم جلالة واخذت سلامه
 العساكر الظافرة ركب جلالتهما العربية وامامهما حضرة توفيق
 باشا سفير الدولة العلية في برلين فسارت العربية محفوفة بكثير من
 العربات نقل الوزراء والامراء وكانت يافا حيثئذ لم تنزل متدثرة
 بزينتها البديعة وفي اثناء مسيرهما استقبلهما شهيندر دولة ايران
 بالاعلام العثمانية والالمانية والايرانية وهو بلباسه الروسي وقد
 فرش فناء داره الفسيح بالطنافس النفيسة وداستها الخيول باقدامها
 وقد اقيم لجلالتهما عند باب الكرك قوس نصر مزدان بالاعلام
 والازهار فرش ما تحته من الارض على مسافة بعيدة بالطنافس
 ايضاً وعند بلوغهما المينا نزلا الى الزورق البخاري بعد ان
 أمسك بيدهما فتوتلو عبد الوهاب افندي رئيس المينا وحيثئذ
 اطلقت المدافع من السفن الراسية في الثغر فبلغا اليخت «هوهنزولرن»
 على الطائر الميمون محفوفين بالابهة والاجلال ولما غابت الشمس
 محر اليخت بجلالتهما الى بيروت تخفرو الدارعتان «هيبلا»
 و«هرتا» والباخرة «لوري» وكانت الناس على الرصيف تعد
 بالالوف اما حضرة الوزراء العثمانيين فكانوا قد ساروا على الباخرة
 «ازمير» الى بيروت عند وصول جلالتهما الى اليخت
 «هوهنزولرن»

الامبراطور في بيروت قادماً من يافا

يوم السبت في ٥ ت ٢ يينا كان الناس في بيروت ^(١) ولبنان ينظرون من المشارف الى البحر في صباح اليوم المذكور يرقبون قدوم

(١) ان بيروت بعد ان اخرجها تريفون سنة ١٤٠ ق ٠ م لبقائها في طاعة الملك انطيوخس السادس عادت الى ما كانت عليه من ممو المنزلة فلما دخلها بيمبوس القائد الروماني احيا آثارها واعاد لها رونقها فشرعت ترتقي في سلم النجاج والفلاح حتى كان لها في عهد اوغسطس قصر ما للرومانيين انفسهم من الحقوق فامتازت عن غيرها من المدن وكانت في الدرجة الاولى والقيت مقاليد الامر فيها الى القائد مرقس فسبسيانس اغريبيا بعد ان عقد له على جوليا ابنة اوغسطس قصر قدعيت بيروت باسمها جوليا فيليكس (اي السعيدة) وبالع اغريبيا في ترقية شؤون المدينة وساعده في عمله هذا هيرودس الكبير فشيدت في المدينة الابنية والهياكل والمشاهد والحمامات ومخازن التجارة فتراحمت الاقدام اليها اقدام الرومانيين والغرباء وكثر الاستطيان بها فازدادت بازدياد العمران بهاءً وجمالاً وجعل بها فرقان من الجنود الرومانيين المتقاعدين وبها حكم هيرودس الكبير بالموت على ابنه اسكندر وارسطابولس ظلماً كما قتل امها مريمينة من سلالة المكابيين ولبثت بيروت كذلك حتى تولى امرها بعد المسيح هيرودس اغريبيا الاول ثم هيرودس اغريبيا الثاني فزاد في محاسنها زيادة يقصر عنها الوصف . وفيها بوع بالملك لفبسيانوس بعد موت نبروت وفيها احتفل ابنه تينوس يقصر بانتصاره على اليهود

هذا وقد بلغت بيروت من العلوم والمعارف درجة سامية فاقت بها

صاحبي الجلالة الامبراطور غليوم الثاني والامبراطورة قريته اذا
 يجتئها هو هنزلون يجري عند الساعة التاسعة من صباح ذلك
 اليوم في البحر تخفزه الدوارع الثلاث «هرتا» و«هिला» و«لورلي»
 الالمانية والدارعة العثمانية «آثار توفيق» وكان البحر حينئذ هادئاً
 ساكناً كانه يدري بمن عليه من اهل التجلة والوقار فلما اوشك الاسطول
 ان يدنو من الثغر جرت بوارجه صفاً واحداً الواحدة بعد الاخرى
 ولبثت كذلك حتى دخلت الثغر عند الساعة التاسعة والنصف
 فاذا الثغري تبسم فرحاً وابتهاجاً بقدم الزائرين الكرميين وقد

اخواتها من المدن الفينيقية في عهد اوغسطس قيصر انصرف البيروتيون
 الى درس الفقه وبرعوا فيه واصبحت مدرسة هذه المدينة في الفقه يتسابق
 اليها الناس من كل صوب فدعيت لذلك بيروت «بجلى العدل ومقر المشتريين»
 وقد كلال عدة من علماء بيروت الاقدمين بتيجان الشهرة مثل اولبيان الفقيه
 في القرن الثالث وفالريوس وبريوس اللغوي في القرن الرابع

وهي اليوم مقر ولاية باسمها وقناصل الدول الفخيمة وتشتمل على كثير
 من المعاهد العلمية والطبية وتعد من حيث زخرفة البناء في الطراز الاول
 بين المدن السورية وقد عرف اهلها بالنشاط والافدام على الاتجار اما
 عدم فيبلغ نحو ١٥٠ الفاً واستبضاعها من بضائع البلاد الاجنبية انما
 هو من بضاعة انكلترا اكثر من غيرها ثم من فرنسا فالحسب فمالانيا ولا يبعد
 انه متى تم عمل الطريق الحديدي بين حيفا والشام يختلف ترتيب تلك
 البلدان من حيث الاستبضاع من بضائعها لان البضائع الواردة على بيروت
 يستهلك معظمها استبضاعاً للندن الداخلية

اطلقت المدافع من الدارعة « آثار توفيق » ومن الثكنة الهايونية
ورفعت البارجة العثمانية « اورخانية » الراسية في الثغر العلم الالماني
فقابلتها الدارعة « هرتا » بمثل ذلك وخف كل من حضرة صاحب
العطوفة ملجا ولاية بيروت الجليلة وحضرة الدكتور شرودر قنصل
دولة المانيا العام في الثغر يصحبه حضرة الكونشليار المسيو دلهر
وجناب الوجيه جرجي افندي متري سرمى ترجمان التفصلية
الى اليخت للشول لدى جلالة الامبراطور ثم عادوا معلنين ان
جلالته رغب عن الخروج الى المدينة يومئذ ولما كان المساء برزت
بيروت ولبنان بوشاح من الانوار انيق وصدحت الموسيقى على
الرصيف حيث كان حضرة ملجا الولاية وبعض كبار المأمورين
والوجوه بنفحات تطرب الآذان باطيب الالحان وأدير كؤوس
المربطات على الحاضرين ورصعت البواخر الراسية في الثغر وما
حول الثغر من القصور والمنازل بدرر المصابيح اظهاراً لشوارع المسرة
والابتهاج : وبعد ان بلغ اليخت الثغر بعث جلالته برسالة برقية
ينبئ الحضة العلية السلطانية بوصوله الى بيروت سالماً معافى فورد
الجواب بتهنئة جلالته بسلامة الوصول

وعند الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاحد ٦ ت ٢ بدا من
جلالته ارتياح الى الخروج الى البر فصفت العساكر بسروات

الطريق صفاء متقناً واقبل حضرة صاحب العطوفة ملجا الولاية
 وغيره من كبار المأمورين واعضاء لجنة الاستقبال^(١) الى المكان
 المعين لجلالته مطلقاً على الرصيف حيث نصبت قبة متقنة الصنع
 مزينة بالرياحين والرايات مفروشة بالمفروشات النفيسة يرقبون
 اشراق الطلعة الامبراطورية من يمتها (هو هنزورن) في سماء الثغر
 فلما كانت الساعة الثانية والنصف من بعد الظهر اذا بصاحبي الجلالة
 الامبراطور والامبراطورة اقبالاً في زورقهما البديع الاثنان فاستقبلا
 استقبالاً كريماً وصدحت الموسيقى بالحنان الشجية وكانت تلامذة

(١) ان اعضاء اللجنة التي كانت تعينت للاستقبال تألفت من
 المأمورين من كل من حضرة اصحاب السعادة ادم افندي وقزدار الولاية
 واحمد كامل افندي ناظر الرسومات وفضيل بك المكتوبي وعصمت بك قومندان
 الموقع ومحمود جلال الدين افندي مدير المعارف وميشال افندي اده مدير
 الامور الاجنبية وصفوت بك باشمدير التلغراف وعبد القادر افندي قباني
 رئيس البلدية ومن كل من اصحاب العزة علي راسخ افندي قائمقام الناصرة
 وخيري بك طبيب العسكرية وحبيب افندي مدعي عمومي محكمة الاستئناف
 وبشاره افندي مهندس الولاية

ومن الاعيان من حضرة اصحاب السعادة والعزة محيي الدين افندي بيهم
 وموسى افندي فرج وسعد الدين باشا قباني وحسن افندي بيهم وجرجي افندي
 موسى مرسق وحبيب بك السعد والمسيو شيرويل ورشيد افندي الدنا وعبد
 الرحمن باشا ييظون وفائق بك غرغور والكونت دي طرازي وسليم افندي

المدارس السلطانية والمدرسة البطريركية واقفين وبايديهم الاعلام
 العثمانية والالمانية والراهبات البروسويات وطلبات مدرستهن
 وبعض طالبات مدرسة زهرة الاحسان الارثوذكسية كلهن باللبسة
 البيضاء وباياديهن الرياحين والازهار وعلى صدر كل منهن شارة
 تمثل الراية الالمانية ثم تقدم ابنتان واحدة من تليذات المكتب
 الاعدادي واخرى من تليذات مدرسة زهرة الاحسان وقدمتا لجلالتهما
 طاقتي ازهار وبعد ان اظهر جلالتهما ارتياحهما الى ما شاهدا من
 حسن الاستقبال ركبا العربية ودخلا المدينة بين معهما من الوزراء
 والامراء فاذا هي ضاحكة بزينتها النفيسة والرايات العثمانية والالمانية
 في مخافتها تمل ميلة واحدة تحكي عما في النفوس من وحدة الميل
 وفي قلبها قوسا نصر بديعا الاثقان نصبتهما البلدية بعناية حضرة
 مهندسها البارع رفعتلو يوسف افندي افتيموس الواحد منها عند
 مدخل المدينة تجاه الثكنة الهايونية وبه لوحان كتب على احدهما
 « فليعيش السلطان عبد الحميد خان الغازي » وعلى الثاني « فليعيش
 الامبراطور غليوم » والقوس الثاني عند مدخل الرحبة المعروفة
 بساحة البرج من الناحية الغربية مغشى بالازهار والرياحين في
 صدره الشعار الالمانى . اما جلالتهم فلبثا يسيران في موكب عظيم
 ومئات من العربات تحمل الوزراء والامراء وعساكر الالاي الزحاف

العثماني حاملين البنادق ومن ورائهم الوف من الناس لا يقل عددهم
عن مئة الف نسمة ولما وصلا الى منتصف الطريق شاهدا هنالك
قبة نصيبها حضرة الحاخام يوسف بن سنيور قد ازدانت بالرياحين
والرايات العثمانية والالمانية وتيجان التوراة وستارات المياكل ولما
بلغا مستشفى القديس يوحنا البروسيوي بحاشيتهما الكريمة وفيها
القس فريديس الالماني استقبلهما حضرة اطباء المستشفى الدكاترة
بوست وكبس وكريهم وادمس ومور وويستر وحضرة اعضاء
المستشفى استقبالا عظيماً كريماً فتناولوا المرطبات ثم تقدمت رئيسة
المستشفى السيدة لويزا برينر وخاطبت جلالة قائلة انني كنت آسفة
مما كان قد بلغني من عدم سنوح الفرصة لجلالتكم لزيارة المستشفى
اما الان وقد سنحت تلك الفرصة وتمت الزيارة الكريمة فقد تبدل
اسفي سروراً فاجابها جلالة قائلاً ان لي من مجيئي الى هنا غرضين
اولهما زيارة المستشفى والغرض الثاني عيادة الدكتور الذي اعتنيت
به اعتناء عظيماً «والطبيب الذي يريد جلالته هو الطبيب الذي
كان في حاشيته الكريمة وقد اصبحت رجله بصدمة على درجة
لاحدى مركبات القطار فكسرت»

وبعد ان تكلم جلالة مع الراهبات اللائي يخدمن مرضى المستشفى
ولاظفن صعد بحاشيته الكريمة يبغي عيادة الطبيب فلاطفه كثيراً

وما برحه إلا وقد اتحفه بمجلة (البوم) جلها من البرونز على احد جانبيه
 رسم جلالته وعلى الجانب الاخر رسم الكنيسة التي جرى تدشينها
 في القدس وهذه المجلة هي واحدة من المجلات التي اعدها جلالته هدية
 تذكراً لفرسان القديس يوحنا ثم اشيع جلالته يطوف في المستشفى مظهراً
 ارتياحه ومسرته وكان يتأمل الرسوم المعلقة على الجدران واذا استقر
 المجلس بجلالته في ردهة الاستقبال قدمت له السيدة لويزا المشار
 اليها بعضاً من اثمار الرمان فتلطف بقبولها مسروراً من طيب نائها
 وقال حبذا ان توكل هذه الفاكة فاجابته نعم اذا كانت ناضجة

ثم قدمت لجلالته هذه السيدة مجلة « البوم » كتب فيها اسماء
 عظماء الزائرين للمستشفى فكان اول اسم البرنس فردريك شارل
 ابن عم ابيه اذ زار المستشفى سنة ١٨٨٣ وسأله عما اذا كان
 يريد ان يتلطف بكتب اسمه فيها فاستجاب سواً لما قائلًا ولكن
 للسيدات حق التقدم يريد بذلك جلالة الامبراطورة فكتبت
 اسمها ثم كتب هو اسمه بعدها ثم قدمت المرطبات ومهاشي من
 الحلوى فتناول جلالته بعضاً منها وقد سألت السيدة لويزا
 جلالتهما ان يتنازلا فيذهبا الى المدرسة الكلية فاعتذر الكونت
 مرياح بقصر الوقت عن امكان ذلك فقال جلالته حينئذ انا
 اذهب للشكنة العسكرية والامبراطورة الى مدرسة البنات البروسوية

وقد اهدت الامبراطورة الى الرئيسة رسمها الكريم يحيط به إطار من فوقه تاج وعلى الرسم كتبت بيدها عبارة الاهداء ووعدتها بانها ستبعث اليها برسم العائلة الملكية وقال لها الامبراطور عند الوداع عسى ان يزورك ابني فيما بعد ولما اهتم صاحب الجلالة ان يبرح المستشفى وقف حضرة الاطباء في التلامذة الى جهة واعضاء لجنة المستشفى والراهبات برئيستهن الى الجهة الاخرى فقدمت الرئيسة اعضاء اللجنة والراهبات الى الامبراطورة وقدم القس فريديس الاطباء للامبراطور

وكانت الرئيسة قد استمعت جلالته مداليا للخواجه خليل سعادته وكيل نفقات المستشفى جزاء امانته في خدمته مدة ست وعشرين سنة ومداليا للخواجه مارك حاجب المستشفى فاستجاب سواهما ونح كلا منهما مداليا من ذهب ثم استأنفا المسير ولما بلغا برجوعهما قبة اليهود المشار اليها تقدم حضرة الحاخام حاملاً التوراة وهو باللبسته الرسمية وتبعه اعضاء الجمعية المعروفة بجمعية (مسكاب لداخ) وصلى الصلاة المخصوصة بالملك فظهر جلالته شكره وحياء مراراً وظل سائراً بموكبه العظيم حتى بلغ مدرسة الايتام البروسيوية فخرجت جلالتها عليها لزيارة الراهبات وكان الراهبات من وراء الرتاج مجتمعات ومدخل المدرسة مزينا باغصان من الارز والنخل

وغرف المدرسة بالموسم والرايات الالمانية في كل من الغرف ومن فوق
 الرتاج الشعار الالماني وعلى الرتاج نفسه قد كتب الحرفان الاولان
 من اسمي جلالتهما وعلى الباب الداخلي الحرف الاول من اسم جلالته
 وعبارة معربها (الرب يباركك بدخولك الى صهيون وخروجك
 منها) وكتب على آخر ايصاً ما معربه (يبارك الله عائلة هوهنزولرن)
 وقد رحبت بجلالتهما تليذات المدرسة جميعهن منحيات لديها ترحيباً
 كبيراً وبعد ان تبوأ المقعد الذي اعد لجلالتهما وهي مسرورة من
 احتفاء تلك التلميذات بها اخذ يتقدم اليها تلاميذ المدرسة وتليذاتها
 زوجين زوجين ذكوراً واناثاً كل فئة على حدها من الايتام ومن
 الداخليين يرفعون اليها الهدايا مما يصنع في المدرسة الاناث يرفعه
 باسم كريمات جلالتهما والذكور باسم انجالها الكرام ثم زارت
 جلالتهما معبد المدرسة وخرجت منه الى فسحة داخل المدرسة نصبت
 بها قبة جلوسها بغاية من الاتقان وعندئذ تقدمت لذي جلالتهما
 الانسة الاديبة لنده تويني كريمة حضرة سعاد تلواس كندير بك تويني قبل
 غيرها بما لها من حق الاقدمية في المدرسة ورفعت لجلالتهما باقة من الزهر
 منقنة التضييد بهية الزونق وكان تليذات المدرسة ينثرن وهما
 فستان متباينتان اليتيمات والداخليات على اقدام جلالتهما الازهار
 عند مرورها ناشدات اناشيد الدعاء امامعاء اليتيمات لجلالتهما واما

دعاء الداخلات فلجلالته

وقد تنازلت جلالته فكلت احداهن الانسة الادبية نلي أبكار بورس
بالغة الانكليزية ثم بالافرنسية ثم بالالمانية فاعجبها ما رأت فيه من
ذكاء جنان وطلاقة لسان واثت على المدرسة كثيرا وقد رفع
لجلالته جناب الاديب رزق افندي حداد استاذ اللغة العربية
في هذه المدرسة قصيدة حسناء فاثت عليه

ثم دخلت محل الاستقبال وتناولت المرطبات وتقدم لجلالته
حينئذ جناب الفاضلين الدكتور يوحنا وربات طيب المدرسة
والمستترافي استاذ الترتيل وما لبثت ان برحت ذلك المحل وجعلت
تطوف غرف المدرسة وكان التلميذات قد دخلنها صفوفاً وكانت
تخاطب المعلمات بلغات مختلفة سائلة عن بعض الشؤون ولما برحت
المدرسة ابدت اسفها من عدم تمكن جلالة الامبراطور من زيارة
تلك المدرسة وتمنت كل خير للراهبات وقد كررت هذه التمني
عند شخوصها الى دمشق ثم عند زيارتها بيروت وجلالتهما عائداً
الى المانيا

واما الذين كانوا بمعية جلالته في تلك الزيارة فهم حضرة
المشير كمبر باشا والكونت مرياح والكونتس كريستوف والقس
درياندر وقد اهدت جلالتهما كلا من رئيستي المدرسة الفاضلتين

لوزا قيصر رئيسة الداخليات وصوفيا كريفر رئيسة الايتام رسم
العائلة الامبراطورية الكريمة وعليه عبارة الاهداء بخط جلالته
واتحفت التليذات اللائي رفعن اليها هدايا من الازهار وغيرها بجلى
من الذهب مرصعة بالحجارة الكريمة ترصيعاً يمثل الحرفين الاولين
من اسم جلالته الكريم نذكر منهن الانستين الاديتين نني كريمة
حضرة الدكتور شرودر فنصل المانيا في بيروت ولنده كريمة حضرة
سعادتو اسكندر بك تويني وكذلك اتحفت التلامذة بجلى من
ذهب ثم خرجت مشيعة بالاجلال والتعظيم وهتاف الدعاء

اما جلالته فسار تواء الى الثكنة الهايونية فاطلقت المدافع
ترحيباً واخذت سلامه العساكر الظافرة وبعد ان شرب المرطبات
اجريت في حضرة جلالته في البهرة الخارجية الكبرى تمرينات
عسكرية استغرقت من الوقت نصف ساعة وقد اخذ جلالته اسم
الطابور مثنيّاً على ضباطه وجميع الامراء العسكريين وبعد ذلك
ركب العربية والى جانبه حضرة المشير الخطير دولتو شاكر باشا
فسارت بهما العربية في موكب عظيم الى المحلة المعروفة بالحرش
حيث وافته جلالة الامبراطورة بعربتها والى جانبها احد الوزراء
الالمان فاستقبلها حضرة رئيس البلدية وبعد ان قدمت لهما
المرطبات وطافا بالحديقة متنزهين زمناً يسيراً عادا على عربية واحدة

في الموكب نفسه مارين امام سراي الحكومة ثم ذهب الى الخيت
وذلك بطريق (المدور) وهي غير الطريق التي خرجا منها اولاً
وعادا في وسط الوف من الناس يشرأبون لمشاهدة طلعتهما البهية
هاتفين بالدعاء لجلالتهما ولعظمة المتبوع الاعظم اما الزينة في
تلك الليلة فحدث عنها ولا حرج وقد امتازت دور الحكومة السنية
ملكية وعسكرية بزینتها التي كانت غاية في الاتقان ولا سيما الزينة
التي اقامتها البلدية فانها كانت موضوعاً للشناء على حضرة الفاضل
قباني زاده سعادتلوعبد القادر افندي رئيس البلدية وعلى حضرات
اعضاءها الكرام ومهندسيها المشار اليه واما الزينات في لبنان فقد
كانت الممتازة منها في عاليه وبرمانا وبيت مري والقاطع وجبل
الكنيسة وجميع المشارف المشرفة على ثغري بيروت ولا سيما سراي
الحكومة اللبنانية في بعداودار حضرة ذي الدولة نعيم باشا متصرف
لبنان المعظم

الامبراطور في بيروت ذاهباً الى دمشق

في صباح يوم الاثنين سابع تشرين الثاني اعلن جلالتهما
ميلهما الى الخروج من يختهما « هو هنزولرن » الراسي في مرفأ الثغر
الى البر ابتغاء التوجه الى دمشق الشام وكان ذلك الساعة الثامنة

من صباح ذلك اليوم فاطلقت المدافع من البارجتين الهمايونيتين
 « اورخانية » و « اثار توفيق » ومن الموقع العسكري فخرج ذو الجلالة
 وذات الجلالة بالحاشية الكريمة على زورقهما وكان على الرصيف
 عند مطلعهما من البحر تحت القبة الحمراء التي اعدت لجلالتهما حضرة
 ملاذ الولاية الجليلة واركانها العظام والامراء بالبنات الرسمية واقفين
 على الاقدام والعساكر الشاهانية ورجال الشرطة على سروات
 الطريق مصطفة صفاً محكماً وتلاميذ المدرسة الالمانية وتلميذاتها
 بالثياب البيضاء وعلى صدر كل منهم عقدة من الحرير تحاكي
 بالوانها الرايات الالمانية والجلالية الالمانية على الرصيف تلوح بايديهم
 الرايات الالمانية وكانت الجنود الشاهانية واقفة على ظهر السفينة
 العثمانية « اسماعيل » وقفة الاجلال والتكريم . فلما بلغ الزورق
 الكريم الرصيف خرج منه صاحبا الجلالة بحاشيتهما فاستقبلهما من
 كانوا بانتظارهما تحت القبة المذكورة من رؤوس القوم وصدحت
 الموسيقى الشاهانية بالحنان الشجي واخذت سلامهما الجنود الظافرة
 ثم رفعت لهما باقات الازهار اريد لطيفة كريمة وتقدمت اليهما حضرة
 السيدتين الفاضلتين رئيسة جمعية نهضة النساء ومؤسسة الجمعية
 في خمس من السيدات من اعضاء الجمعية فرفع حيثنذ الى جلالتهما
 باقتان من الزهر المصنوع باليد وبقا من الزهر الطبيعي رفعتها السيدة

قرينة الخواجا البر بسترس . اما الباقان من الزهر المصنوع باليد
 فشدودتان بقدين من الحرير الواهما كالوان الراية الالمانية وعلى
 الباقه منهما حمامة مصورة من زهر مصنوع باليد والباقتان يربط
 بينهما قدة كتب عليها اسم مؤسسه الجمعية واسم رئيسها ثم ركب
 ذو الجلالة المركبة وسار والى يساره الامبراطورة بيدها الباقه من
 الزهر وسارا في موكب حافل بخرى امامهما كوكبة من فوارس
 رجال الشرطة ثم فوارس الجنود ثم مركبة حضرة ملاذ الولاية العالي
 والى يساره على المركبة ذو السعادة عصمت بك قومندان الموقع
 وعقبها مركبة اخرى لاثنين من الحرس الامبراطوري واقفين عليها
 وهما موليان مركبة صاحب الجلالة السائرة خلفهما وجهيهما ومن
 وراء المركبة الامبراطورية مركبة لاثنين من الاي العسكر الزحاف
 ثم مركبات اخرى للماشية الكريمة والمصاحبين ذلك ما عدا العساكر
 الشاهانية وسائر الناس على الطريق تحيي جلالتهما هاتفة بالدعاء لها
 وهما يجبيان القوم بتحية ذات انس وبشاشة حتى بلغا محطة السكة
 الحديدية فقدمت هنالك لجلالته اعضاء البلدية ثم ودع جلالتهما
 كرام القوم مصاحفة وركبا بعدئذ القطار المعد لها المفروشة مركباته
 بالمفروشات النفيسة وعلى جوانبها الاعلام العثمانية والالمانية وعلى
 جانبي احدى المركبات الشعار الامبراطوري ثم سار القطار حتى بلغ

محطة الحدث حيث اخذت سلام جلاتهما جماعة من الجند جعلت في المحطة وكان من مأموري الحكومة اللبنانية رفعوا الامير حارس شهاب مدير الساحل واحد ضباط الشرطة اللبنانية الشيخ ناصيف عماد وكان في محطة بعدما رفعوا الامير سعد الدين شهاب احد الضباط اللبنانيين وجماعة من العساكر اللبنانية وضباطها فاخذت سلام جلاتهما عند مرور القطار وكان في محطة جمهور رفعوا نعمان اغا نصير وفي محطة عاريا والسرب هناك الضابط الياس اغا ابو شقرا وكانت كل محطة مزدانة بالرايات وجماهير الناس فيها كالبناء المرصوص يرقبون وصول جلاتهما حتى اذا ما وصلوا حيوها هاتنين دعاء وترحيباً اما القطار فلم يقف في واحدة منها حتى بلغ محطة عاليه

الامبراطور في محطة عاليه ذاهباً الى دمشق

بلغ القطار الخاص المقل جلاتهما محطة عاليه^(١) فاذا هي ذات منظر بهيج ثقربه العيون فان حضرة صاحب الدولة نعوم باشا متصرف

(١) هي احدى قرى مديرية الغرب الشمالي من قضاء الشوف من اعمال جبل لبنان وفيها مركز المديرية وقد اتخذها بعض المثريين من اهالي بيروت مصيفاً لهم لقربها اليها وطيب هوائها وشادوا فيها من القصور ما جعلها في مصاف القصبات الكبيرة واكثر اهاليها من الدروز

لبنان المعظم شكل تحت رياسته لجنة الاستقبال^(١) واعد هناك
 زينة آية في الترتيب والانقان حتى انك كنت ترى عند تلك المحطة
 ما هو من ابهى المحاسن الطبيعية في لبنان أجمة من صنع اليد من
 اشجار الارز والصنوبر والسنديان والدفل والسرو الى غير ذلك علو
 الشجرة من مترين الى اربعة امتار جيء بها من اماكن مختلفة وركزت
 على نسق ذي شكل هندسي لطيف في ارض فرشت بالزمل
 الابيض وضرب في وسط تلك الاجمة مرداق كبير كلل بالازهار
 والرياحين وجلل بالرايات العثمانية والالمانية وفرش بالطنافس
 النفيسة وجعل في السرادق مائدة عليها من المربطات والحلويات
 والامثار صنوف والوان منضدة تنضيداً امتقناً يتخللها باقات من
 الزهر تنبعث منها الروائح اللطيفة وضرب حول السرادق مضارب
 اربعة جعلت فوقها الرايات العثمانية والرايات الالمانية وكان من
 الرايات من النوعين ما يخفق فوق رؤوس الاشجار المركوزة من
 اشجار تلك الاجمة

وكانت العساكر اللبنانية مصطفة على الطريق من ظاهر عاليه

(١) ان لجنة الاستقبال مؤلفة من كل من حضرة صاحبي السعادة الامير
 مصطفى ارسلان قائمقام قضاء الشوف واسكندر بك توبني مدير الامور
 الاجنبية وعزتلو الامير فلان بلع قائمقام قضاء المتن وكل من رفعتلو خليل
 افندي الشدياق والبرتو افندي مهندسي المتصرفية

حتى المحطة منها الفرسان اولاً ثم المشاة وعليهم ضباطهم كل من
البكباشي رفعتو سلمان بك شقير والقولوغاسية سعيد بك عماد واحمد
افندي العريس وفجنسيو افندي قولوغاسي الموسيقى اللبنانية
واليوزباشية حسن اغا ابوشقرا وحييب اغا شمعون وملك افندي
الخوري والملازمان محمود افندي محمد وسبعمان افندي عارج
وحامل البندق الملازم ملك اغا نكد

وكان حضرة ملاذ المتصرفية الجليلة دولتو نغوم باشا ومعه حضرة
ذي السعادة الامير مصطفى ارسلان قائمقام الشوف وحضرة سعادتو
اسكندر بك تويني مدير الامور الاجنبية وعزتو ملك بك ابو
شقرا اميرالاي العساكر اللبنانية في تلك المحطة يرقبون اشراق
الطلعة الامبراطورية وفيض انوارها في تلك الاجمة الموعودة بوطؤ
الاقدام الكريمة لما فلما كانت الساعة التاسعة افرنجية قبل الظهر اقبل
على تلك المحطة قطار يقل حضرة المشيرين دولتو شاكر باشا
وكبفر باشا وحضرة عطفو فتلو الفريق عبد الله باشا وغيرهم من الاركان
والياروان الكرام فاخذت الجنود المصطفة سلامهم واستقبلهم حضرة
ملاذ المتصرفية الجليلة فمكثوا ريثما تناولوا شيئاً مما قدم لهم من حلوى
ومرطبات ثم عادوا الى المسير بقطارهم . ولما كانت الساعة ٥٠
دقيقة من بعد التاسعة ورد على المحطة قطار آخر يحمل الحاشية

الكرمية والتابعين فاستقبلوا بمالاق بهم من التكريم وقدمت لهم
الحلويات والمرطبات فاخذ احد المصورين الالمانيين من اتباع
جلالته من ركاب ذلك القطار رسم ملجاء المتصرفية الجليلة
وكبار المأمرين الحافلين به وياوران دولته وهم كل من جناب انطون
افندي ملحمة وسعيد بك حمادي وسعيد افندي خطار البستاني
ورسوم الجماهير المحتشدة حول المحطة والمضارب وفي جملتهم جماعة
من اشياخ العقل من اشياخ الطائفة الدرزية ثم سار بهم القطار
وغادر تلك المحطة تحتال تهاً وعجياً بجلتها البديعة من تلك الزينة
وتلك الاجمة بخفيف ورق الاشجار كانها تحدث نفسها فيما
سينالها من شرف اشراق الانوار الامبراطورية في ارجائها ومن بها
من القوم يرقبون ورود القطار العتيد فلما كانت الساعة نصفاً من
بعد العاشرة اقبل القطار الامبراطوري يقل جلالتهما وبعض رجال
الحاشية وفي جملتهم حضرة الموسيو شرودر يصحبه ترجمان القنصلية
جناب الوجيه جرجي افندي ديمتري سرسق وكان جلالته في اثناء
ذلك يذاكر القنصل المشار اليه في امور شتى فمر القطار امام فرقة
الفرسان الواقعة عند الطريق المؤدي الى المحطة فاخذت الفرسان
سلام ذي الجلالة وهكذا المشاة من بعدهم اذ بلغهم القطار والقائد
على تلك الجنود اميرآلايهم الباسل عزتو لمحم بك ابوشقرا واخذت

الموسيقى اللبنانية تصدح بالحنين الحميدي والالماني والناس يهتفون
بالدعاء ولما وقف القطار بالعظميين في المحطة خف لاستقبالها حضرة
ذي الدولة نعوم باشا وحضرة السيدة قرينته المصونة ومعها كل من
حضرة صاحبي السعادة الامير مصطفى ارسلان واسكندر بك توبني
فولى جلالته ذا الدولة التفاتاً كريماً وتنازل فذكر قرينته بزيارة المغفور
له ابيه فردريك الثالث لبنان منذ ٢٩ سنة ونزوله ضيفاً على ابيها
المرحوم فرنقوباشا وانه بات عنده ليلة في بيت الدين وقد بلغ في
تنازله وتلطفه الى حد انه لما مثل بين يديه نجلها الاديب سعيد بك
قال له: ابي زار جدك من عهد بعيد واليوم انا ازور والدك فعسى ان
تمو في خدمة الدولة العثمانية العلية وتدرج في مناصبها حتى تصير
متصرفاً ويأتي ولي عهدي فيزيورك : وسأله جلالته عن المدرسة
التي يتلقى فيها العلوم فاجاب : لا ادرس في مدرسة وانما ادرس في
بيتي على استاذي قال جلالته وفي اي الكتب تدرس فذكر له
اسم الكتاب الذي يتلقى الدرس فيه وهو لاحد المشهورين .
قال جلالته : اذا انت عالم فاجابه نعم ياذا الجلالة فضحك جلالته
عندئذ كثيراً ولما خرج صاحباً الجلالة من القطار سارا الى
السرايق على طنائف مدت على الطريق من القطار اليه وتناولوا
مما على المائدة شيئاً من نبيذ الشانابانيا

وقد برز لدى جلالة امام المضارب اربعة رجال بلباس من
انفس الملابس الشرقية القديمة مزركشة بالقصب زركشة لطيفة وفي
يمين كل منهم سيفه وفي اليسار ترسه والاسياف والاتراس من
اجود ما يكون وشرعوا يتشاقفون لعباً بالسيف والترس على صوت
الطبل والنزمار مثاقفة ارتاحت نفس جلالتها الى مشاهدتها وهم
الشايع الحاج محمد عبدالله ومحمد عبد الغني العيتاني ومحمد الشدياق ومحمد
الحنون وقد اخذ احد مصوري الموكب الامبراطوري رسمهم مع
رسم ثلاثين شيخاً من اشياخ الدروز وبعد ان مكثا خمساً وعشرين
دقيقة في تلك المحطة نال فيها الوفد الكريم المعد لاستقبال جلالتها
رعاية والتفاتاً وودعا الحاضرين بعبارات تنعش بلطفها تلك الافئدة
التي انقلبتها هيبة ذلك المجلس ووقاره عادا الى المسير بالقطار الذي
ما لبث سائراً يمر بالمحطات راداً التحية على الشرذمات من الجند
التي كانت في كل محطة واحدة منها وعليها ضابطها ولم يقف حتى
بلغ محطة بمحمدون حيث كان مدير الناحية رفعوا نجيح بك
السعد والملازم مخايل اغا جرجوره في جمهور غفير من اهل المديرية
ينتظرون مرور جلالاته بالمحطة للقيام باداء واجب الاجلال والتعظيم
فوقوف جلالاته بضع دقائق اقتبل فيها السلام وشاهد الجمهور المحتفي
بمرور جلالاته ثم سار الى صوفر فالمرجيات ووقف في كل محطة منها

بضع دقائق ايضاً يقبل تحية الجماهير المحتشدة للاحتفاء بجالاته
وهتافهم بالدعاء له وكان في المحطة الاولى منها حضرة عزتو الامير
قيلان ابي اللع قائم مقام قضاء المتن ومعه بعض مديري المتن وهم كل
من اصحاب الرفعة الامير نصر مراد والشيخ يوسف عيد حاتم وحيب
افندي ابو فاضل وفي المحطة الثانية كل من جناب عزتو نجيب
افندي البستاني رئيس محكمة قضاء المتن والامير خليل مصطفى
مدير بسكتا سابقاً ورفعوا البكباشي اسكندر بك الطرابلسي
ورفعوا الشيخ منصور الخازن محافظاً على السرب وبين المحطتين كل
من جناب اصحاب الرفعة عجاج بك عماد وسعيد بك نخله والشيخ
شلي العيد مديري العرقوب الجنوبي والعرقوب الاعلى والعرقوب
الشمالي في جمهور غفير من اهل المديريات وكانت المساكن تأخذ سلام
جلالته في كل محطة وكانت تؤخذ رسوم تلك الجماهير كلما وقف
القطار عندها ولما بلغ جلالته محطة جديتا حيث كان جناب
عزتو محمود افندي الغزي قائم مقام البقاع وحيث نصب له قوس نصر كل
بالرياحين والازهار وجلل بالرايات اخذت سلامه كوكبة من الفرسان
يلعب عددها اربعة واربعين فارساً وعليها ضابطان وجميع خيلها ذات
لون واحد احمر وحيته الجماهير بهتاف دعاء ولما وصل محطة
سعدنايل اخذت سلامه كوكبة من المشاة وعليها ضابطها وكانت

المحطة منصوباً عليها قوس مثل قوس المحطة السابقة وكانت هناك اثنا عشرة فتاة بثياب بيضاء وبايديهن باقات من الزهر فسر جلالته من هذا المشهد البهي

الامبراطور في محطة معلقة^(١) زحله ذاهباً الى دمشق

كان يوم الاثنين يوماً مشهوداً وصباحاً ميموناً تقاطر الناس فيه باكراً زرافاتٍ ووحداناً من زحلة الى انحاء المعلقة قرب محطة سكة بيروت ودمشق الحديدية فكثت ترى المتقاطرين يزدهون على طريق العربات في جانبها بين راكبي عربات وخيول ومشاة من جميع الطبقات كباراً وصغاراً في مشهد بديع يأخذ بجامع القلوب التي كانت متجهة الى مركز المحطة وبقيت الجموع متوالياً حشدها الى تلك الجهة يياض ذلك النهار فضلاً عن اتخاذوا بعض الركب كتل شجماً وغيره مرصداً لذلك المنظر البهيج

وقد اعدت حكومة زحلة في الاحواش التابعة قضاءها على الخط الحديدي زينة باهية متة اقواس نصر من الرياحين على كل جانب ثلاثة وقد كتب على الجانب الواحد بالعربية « فليجي

(١) هي قصبة قضاء البقاع واقعة الى الشرق من زحلة ومبانيها متصلة

سلطاننا الغازي عبد الحميد خان « وعلى الجانب الثاني بالالمانية
 « فليحي امبراطور وامبراطورة المانيا » وصفت الرايات العثمانية
 والالمانية فرادى وازواجاً والاهلة مزدانة بها تلك الاقواس وكان
 حوش الامراء حوالى الزينة مزداناً جميعه بالاعلام ايضاً تحركها
 الرياح فتصفق طرباً وحبوراً وقد أُقيم في تلك البقعة فرقة من
 الجند اللبناني برئاسة ضابط القضاء خليل افندي شمعه وكان
 رجال بوليس البلدية منبئين منعاً للناس من الدنو من الطريق مما
 دل على اسام عزة القائمقام الياس بك الباشا الذي بذل العناية في
 اعداد هذه المعدات واعضاء المجلس البلدي

اما في محطة المعلقة فقد اعدت ادارة السكة الحديدية زينة
 بديعة ايضاً من اقواس الرياحين تغشاها اعلام الدولتين وهناك
 قبة بديعة أُقيمت على شكل قوس نصر تحاكي السماء بلونها وفيها نجوم
 تحاكي نجومها والاهلة العثمانية والاعلام الالمانية تمثل دراريها
 ونيرها كل ذلك على طرز جميل واتقان غريب وكنت ترى
 الاعلام تخفق على البيوت هنالك كأنها ترف باجفعتها حينئذ الى
 ذلك المشهد وعلى سراي الحكومة فيها اربعة اعلام على زواياها

الاربع

والى شرقي المحطة اقيم ثلاثة عشر مضرباً وفيها مضرب كبير بديع

الصنع وقد وضعت هذه المضارب بهندام في فسحة فيحاء قد ازدانت
 بفاخر الرياش والاعلام الالمانية تخفق فوق رؤوسها معدة للنزول
 جلالتهما وبطانتها الخاصة وكان على جهتيها نحو عشرين من
 المجند والفرسان للمحافظة وعلى مقدمة الفسحة وجانبيها ايضاً جنود
 مشاة وفرسان مع الموسيقى العسكرية وجميعهم ينتظرون قدوم
 الزائرين الكريمين لاخذ سلامهما والاحتفاء بهما

وكانت المجموع منتظمة على سطوح البيوت وامامها الوفاء
 وفوق رؤوسهم الاعلام اللطيفة للدولتين العثمانية والالمانية تتلأل
 بالوانها وكان هلال السما حتمجها الى تلك البقعة يشارك اهله الارض
 بالسرور فاخذ احد المصورين الالانيين رسم ذلك المشهد فوتوغرافياً
 ونحو الساعة الحادية عشرة قبل ظهر ذلك اليوم قدم قطار الشام
 يقل حضرة دولتو ناظم باشا والقومندان وامراء العسكرية والضباط
 وجميعهم بالالبسة الرسمية فحيتهم الموسيقى العسكرية بالخانها المطربة
 واخذت الجنود سلامهم وما وقف بهم القطار حتى جاءوا جهة
 المضارب يتفقدون ما ارصد هنالك من المعدات متأثرين حركات
 الجنود وترتيبهم بدقة وبعد ذلك جاء قطار بيروت ايضاً يقل
 الحرس العثماني الخاص ثم قطار يقل حرس جلالته فنزلوا بالمضارب
 وحواليها ولما كانت الساعة الواحدة بعد الظهر والآمال تتلع اغناقها

اتلاع اعتاق الاهلين لاستطلاع الشهد الملوكي واذا بالقطار يصفر
 مبشراً بقدوم جلالتهما وهو مؤلف من خمس عربات مزدانة
 بالرياش الثمينة قد نصب عليها العلم الالماني فعند مروه في الاحواش
 حيث اقامت حكومة زحله زينة كما سبق كان هنالك عزة قائمقام
 القضاء الموما اليه واعضاء محكمته والمجلس البلدي وبعض الوجوه
 والاعيان فضجوا باصوات الدعاء خياهم جلالتهما بالبشاشة ومزيد
 الرعاية واخذ الضباط والجند وبوليسا البلدية سلامهما وظل القطار
 سائراً الى محطة المعلقة فوقف امام المضارب وهنالك كان دولتو
 ناظم باشا والمشير وامراء العسكرية والجند وحكومتا زحله والمعلقة
 منتظمين انتظام الحجارة الكريمة على بساط تلك الفسحة المزدانة
 فاخذوا سلام جلالتهما وماهما بالنزول مع بطانتها الكريمة والدخول
 الى المضرب حتى قدّمت لجلالتهما الانسة الذكية لوريس كريمة
 جناب الوجيه نجيب افندي سرسق وهي ابنة خمس سنوات وعليها
 ثياب بالالوان الالمانية فقدّمت لحضرة الامبراطورة طاقة ازهار
 لطيفة الصنع انيقة وانشدتها ثمانية اشعار بالالمانية اربعة منها ترحيباً
 بجلالتهما واربعة تأهلاً بجلالته فتبسم كلاهما وسرا كثيراً من
 هذه الهدية فتناولتها جلالتهما وقرأت الاشعار ثانية لانها كانت
 مكتوبة على رباط الازهار بالالمانية فازداد سرورها وحببت جلالتهما

اذ ذاك الانسة لوريس بنوط من ذهب يمثل شعار دولة المانيا عليه
رسم التاج والنسر ضمن اطار نفيس مرصع بالحجارة الكريمة في
حقة متقنة ثم ودعنا جلالتها وخرجنا شاكرتين

وبعد هنية ركب حضرة ناظم باشا والمشير والامراء العسكرية
قطاراً خاصاً وساروا الى الشام مشيعين بالاكرام ثم عقبه قطار
الحرس الامبراطوري الخاص

وكان الشعب متلهلاً لذلك المشهد الكبير سحابة وجودها
هنالك وبعد نحو ثلاثة ارباع الساعة آذن صوت القطار بالرجيل
على جناح السلامة فكان المشهد عظيماً كالاول ولكن القلوب هنا
مشبعة وهنالك كانت مستقبلة وكان الجميع يودون طول مكثها
فسارا على جناح البخار والسلامة في موكب حافل قاصدين دمشق
الشام وباشاء وجود جلالته في معلقة زحلة قدم لجلالته خطاب^(١)
من ناظم عقد هذا الكتاب

هذه صورة الخطاب

(١) انني اقدر الموقف الذي اذن لي به حلم جلالكم حق قدره وحسي
ان اعرف انني ماثل لدي ملك عظيم لم تزده مكانته ومكانة شعوبه بين

الامبراطور في دمشق

ما غربت شمس يوم الاثنين سابع تشرين الثاني الا وانوار
الطلعة الامبراطورية قد حلت محلها فملأت جو دمشق^(١) المنبعثة

ملوك اوروبا العظماء وشعوبها الاحرصاً على توطيد اركان السلم العامة
ومراعاة حقوق الامم لاسيما الحقوق العثمانية المقدسة التي قد قام من حرص
جلالتكم على مراعاتها ادياً أدلة واضحة اثبتناها على صفحات جرائدنا العثمانية شاكرين
ولما كنت احد عبيد السلطنة العظمى المخلصين وقد حفظت في صدري
من اثار تلك الادلة جميل الذكر وجزيل الشكر رأيت ان اغتنم من وقفتي
لدي جلالتم وجلالة الامبراطورة في ديار وطئت اقدامكم الكريمة ارضها
لرؤية آثارها فاكشف لكم آثار الصدور قبل آثار الدهور طالباً الى الله ان يبيح
جلالتكم اعظم ملاذ للانسانية وان يطيل بقاء عظمة متبوعنا السلطان
الاعظم الذي قد بلغنا نحن العثمانيين على اختلاف المذاهب في عهده مبالغ
الكمال والنجاح وتمتعنا بجميع ما تطمح اليه تنس المرء من الفلاح

ابراهيم الاسود

(١) هي واقعة في طول شرقي ٣٠°٦' و عرض شمالي ٣٠°٢٠' وسط
غوطة حسنة جداً تسقي بمياه انهر عديدة هي برداء ويزيد ونوره وفتوات
وبانياس وما يتفرع منها من السواقي والجداول اما هواؤها فمعتدل عليل
ينفح الارواح للاشباح وينعش فؤاد الشجي الملتاح ومياها صافية براءة
تسيل في الجداول على الحصاء كأنها ذوب ماس يتدفق فوق لآل غوال

من مركبات القطار الحديدي فأطلقت المدافع احتفاءً وتكريماً
ثم خرج صاحباً الجلالة من المركبات في محطة البرامكة حيث وقف
القطار وكان قد خف لاستقبالها حضرة صاحبي الدولة ناظم باشا
وشاكر باشا في جمهور غفير من الوزراء والامراء والروساء الروحانيين
بملابسهم الرسمية وتلاميذ المدارس ومئات الوف من خاصة
الناس وعامتها غصت بهم الطرق والرحاب الفسيحة وهم يرقبون
قدوم الزائرين العظمين فاستقبلها الوزيران بين ضجيج القوم

ولقد لمج بحسنها وبهجتها الشعراء في كل عصرٍ ودور ومن الطف ما قيل
فيها هذه الايات

دمشق في شوق اليها مبرح وان لج واشر او ألح عدولُ
بلاد بها الحصباء در وترها عبير واقفاس الشمال شمولُ
تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق وصح نسيم الروض وهو عليلُ

وهي قديمة العهد في انبناء يقربها بعض المؤرخين الى عهد سام بن نوح
وبعضهم الى قابيل بن آدم وجل ما اتصل بنا تحقيقه من التوراة انها كانت
على عهد ابراهيم بلداً كبيراً وكانت اذ ذاك عاصمة الملوك الآراميين وفي
الجملة ان هاته المدينة العريقة في القدم قد خضت بجميع اسباب العماره
والبناء حتى انها تعد المدينة الوحيدة التي لم يدهامها الخراب ولقد جمعت
اسمى مزايا الراحة والرغد فان المياه تنساب في شوارعها ودورها من افواه
صباغ نحاسية كحبات من نور في برك كبحيرات كافور ومنازلها تكون
كالجنات بما غرس في جوانبها من اشجار الليمون وحب الآس وقد رصت
اكثر دورها بالمرمر الابيض وتزخرقت جدرانها يديائع انواع النقش القديم

بالمسرة وهتافهم بالدعاء وقدم اليها حضرة ذبي الدولة ناظم باشا
بعضاً من وجوه القوم وكرام الملاقيين وامتنى ذو الجلالة جواداً له

المعروف بالمعجمي ولاهلها كثير من الصناعات اليدوية من قديمة وحديثة
كما لا مثيل لها في غيرها من سائر البلاد . فضلاً عما امتازوا به من رقة
الجانب ولين العريكة ولطف الاخلاق وحب القريب وتزوعهم الى التألف
والتعاشر اما عددهم فيبلغ نحو ثلاثمائة الف اربعون الفا من النصارى
واليهود والباقيون من المسلمين وقد نبغ منهم من العلماء الافاضل ومن الشعراء
الادباء ومن ذوي البسالة من طبق ذكركم الخافقين ودمشق هي اليوم
قاعدة الولاية السورية ومركز الفيلق الهاموني الخامس ومقام امير ركب
الحج الشريف ومحط رحال التجارة البرية خصوصاً للحجاز وبغداد ودار
الطريركية الانطاكية للزوم الارثوذكس والروم الكاثوليك وقد اشتهر
فيها من الابنية العجيبة الجامع الاموي الشريف وقلعتها الشهيرة وقد استولى
عليها البايلون والفرس واليونان والسلوقيون والرومان والعرب فاتخذوها
مقر خلافة الى حين اقتراض الدولة الاموية من الشرق وظهور دولة
العباسيين ثم تملكها ملوك الطوائف الى ان وقعت في يد الدولة العلية
العثمانية على عهد ساكن الجنان السلطان سليم خان سنة ٩٢٣ فرغت
شأنها وورعت في رياض الامن وتوثقت عرى الاتحاد بين اهاليها وبالجملة
فان اهالي هذه المدينة العظيمة مشهود لهم بالفضل وقد حازوا قصب السبق
بالاعمال التي خلدت لهم في بطون التاريخ ذكراً جميلاً وحسبهم شجراً بما
وصفهم به جلالة الامبراطور غليوم الثاني اذ قال : « تمنيت لو اخذت عن
الدمشقيين كيف تستقبل الملوك » وبين هذه المدينة ومدينة بيروت
طريق عربات طولها ١١٢ كيلومتر وسكة حديد طولها ١٤٧ كيلومتر

اشهب وركبت ذات الجلالة مركبة تجرها اربعة افراس مترادفة
زوجين زوجين يجلال ذات صفائح من ذهب خالص عليها الشعار
العثماني وعلى ظهر الردف من الايسرين رجل وركب الى جانبيه
واحدة من نسوة الشرف وتبع هذه المركبة مئات من المركبات نقل
الحاشية الكريمة ورؤوس القوم الملاقين فدخلوا المدينة بين هتاف
الداعين للحضرة السلطانية العظمى وجلالاتها واصوات الموسيقىات
الشاهانية الشجية والمدينة تتلأل بالمصاييح وانوار الزينة كأنها شعلة
من نار اوفىض من نور تلك الطلعة البهية فبلغا السراي^(١) سراي

(١) ان الدار العسكرية التي اعدت مقاماً لصاحبي الجلالة الامبراطور
والامبراطورة كانت تختال بمجلة من الزينة بديعة من منسوجات وطنية
ومصنوعات كذلك من صناعة الموزاييك (التطعيم) كلها منضدة تنضيداً
يرتاح اليها نظر ذي الذوق السليم وتلك الدار تشتمل على قاعة كبرى
للاستقبال وغرفتين للترين في داخل الدار احدها للامبراطور والاخرى
للامبراطورة وغرفتين للنوم وغرفة خاصة بالامبراطورة للاستقبال اما
القاعة الكبرى فمفروشاتها من مقاعد وكراسي من خشب مطعم وغشاواتها
قماش من حرير من منسوجات جبل لبنان النفيسة مراعى فيها تطبيق
الالوان وعلى جدرانها طنائس من الطراز القديم ذات قيم كبيرة
والثريات معلقة صنوفاً والواناً وكثير من انواع الاسلحة معلقة على الواحها
بانقان وترتيب ومواقع كثيرة تشاها شالات ومناديل نفيسة بشكل
أطر وفي وسط القاعة منضدات ذات صدق ولدى الجدار المقابل للباب

العسكرية المعدة منزلاً لهما فرفع لجلالتهما هناك باقة من الزهر على يد كريمة من المسلمات بالنيابة عن تليذات المدارس اللواتي قدمن لجلالتهما حضرة سعادتلو مدير معارف سورية وكن اثنتي عشرة ابنة من تليذات المكتب الرشدي وثلاث من تليذات مكاتب الروم الارثوذكس والبروتستانت واليهود . وتعطفت لجلالتهما ايضاً بمكاملة حضرة السيدة الكريمة قرينة عزتلو مخائيل افندي السيوفي المستنابة لدى جلالتهما في القيام باداء الواجبات عن نساء

خزانان يغشاها الصدف ومن فوقها مرآتان ذات صدف ايضاً والآنية الصينية العتيقة منضدة تنضيداً متقناً وكل غرفة من غرف التزين فيها خزائن كبيرة ذات صدف ومقاعد وكراسي مفروشة بالحرير الشامى وفيها فناوات من الماء للاغتسال بارداً وحماماً تكتنفها بيوت من خشب مطعم ومصاييح من فضة ومرآة كبيرة واباريق واواني من فضة وعلى الجدران الثلاث والطنافس النفيسة . واما غرف النوم ففيها من سرائر خشب الجوز ذي لمعان بهي وخزائن كبيرة ذات صدف ومرآة نفيسة ومصاييح من فضة والمفروشات من طنافس عجمية وكانت غرف سيدات الشرف مزينة بزينة لقرب من تلك الزينة وابهى من ذلك كله زينة قاعة الاستقبال الخاصة بجلالة الامبراطورة فانها مما يقصر عنه وصف الواصفين وكذلك كانت قاعة جلالة الامبراطور وفيها منضدة للكتابة كبيرة محكمة الصنع والاثنان وعليها ادوات الكتابة . وفي الجهة الغربية من داخل الدار قاعة طولها ٢٦ ذراعاً وعرضها ٢٠ ذراعاً وفيها خوان بطولها عليه آنية من الذهب والنفضة واشياء اخرى نفيسة . وفيها مقاعد وكراسي بصدف وعليها

طائفة الروم الكاثوليك وقدم لها حينئذ جناب الشاعر الاديب
نجيب افندي هواديني قصيدة حسنة فلقيا عليه . اما الخاتمة
الكرمية فقد اعد لها منزلاً فصدق الخواجا سليم بسراري . واما زينة
دمشق ليلتذير وصاحبها الجلالة داخلها فقد كانت مما يقصر عنه
وصف الواصفين واعظم من ذلك كله زينة البلدية والقبتان
الكيرتان اللتان نصبتما على ممر جلالتهما من الطريق وقد قدرت
المصاييح المتقدمة في تلك الليلة بملبون مصباح وعدد الشموع التي
ابتاعتها البلدية بالغ خمسين الف شمعة وزد على ذلك ما اوقد من
السرج بالزيت . وكانت الرايات منشورة فوق كل منزل وكل
طريق وعلى الابواب والتوافذ حتى ان ثمن الذراع من القماش
الاحمر الذي تصنع منه الرايات اصبح عشرة اضعاف ما كان قبل

غشاوات من الحرير وفيها مائة كبيرة ومصاييح من فضة وبسقفها عدة من
الثريات اما الغرف الثلاث التي خست بحضرة المارشالات من اركان مجبة
جلالته فقد كانت مفروشة من المفروشات النفيسة كذلك وبالجملة فان تلك
الدار قد اعدت على وجه ان يطيب بها مقام جلالتهما وترتاح نفسهما الى
الاستقرار فيها وفي فناء تلك الدار وزجائنها علفت الواح عليها الشعر الالمانى
ومن فوقها الاعلام خافقة عثمانية ولمانية وآلاف من المصاييح وعليها الازهار
من انواع مختلفة وكانت حديقة الدار اشجارها تتلأأ بالمصاييح والشموع .
وجمل القول ان الزينة كانت تسلب الالباب بيها رونقها واحكام تألقها

وكثير من بيوت المثرين اتخذ من ذلك القماش الحرير الاحمر
 بديلاً وأما الازهار والرياحين التي تغطي القصور والنوافذ واقواس
 النصر فقل فيها ان دمشق وما بها من قصر شاهق الى احقر مبانيها
 قد استرقت وشاح ما حولها من جنات خضر وحدائق زهر واتخذته
 لنفسها ملاة تستر بها في وقفة المهابة والاجلال ولا تخشى من
 قولك غلواً وكانت تلك الزينة ليل نهار مدة بقاء جلالتهما في دمشق
 ولم تكن الزينة قاصرة على دمشق بل تناولت القرى المجاورة والضواحي
 فان مباني حضرة صاحب السعادة احمد باشا شمع في دمر كانت
 زينتها لا تغل بها وجمالاً عن زينة داره الرحبية في دمشق ولم
 يفت جلالته تلك الليلة ان ابناً الحضرة الشاهانية العظمى بوصوله سالماً
 شاكرًا ما جرى له من حسن الحفاوة والاکرام فورد الجواب من
 عظمتها بهنثه بوصوله سالماً وقد كتب جلالته ايضاً الى الدوق دي
 باد يقول له

« ان استقبالي في دمشق كان باهراً مدهشاً وتميت لو
 أخذ عن دمشق كيف تستقبل الملوك »

الامبراطور في الجامع الاموي الشريف

لما كانت الساعة الثالثة من صباح يوم الثلاثاء ثامن ت ٢
 بدا من ذي الجلالة ارتياح الى ان يزور الجامع الاموي الشريف
 فصفت العساكر بسروات الطريق وسار جلالتهما بالحاشية الكريمة
 والوزراء والامراء يتبعهما ووراء مركبتهما اثنان من الحرس بالعلمين
 الملكيين ومن وراء هذين اثنان من العسكر الزحاف العثماني وهما
 محمداغا بدوي وحسن اغا محمد من قضاء مرجعيون فدخل جلالتهما
 الجامع وطافا فيه ينعمان النظر فيما يحتويه من بديع الصناعة من
 فسيفساء وزخارف بهيجة وكان دليل جلالته وممهد خطواته في
 ذلك الطواف حضرة مهندس البلدية او بري افندي ولما فرغا من
 الطواف خرجا من الباب الشمالي قاصدين مقام المغفور له السلطان
 صلاح الدين الايوبي

الامبراطور في مقام المغفور له السلطان صلاح الدين الايوبي

بعد خروجهما من الجامع الاموي الشريف دخلا مقام
 المغفور له السلطان صلاح الدين الايوبي مع نساء الشرف فزارا
 ضريحه ثم خرج الامبراطور والامباطورة ومن ورائهما نساء

الشرف وقد امر ذو الجلالة بعد عودته الى مقره العالي بوضع
 طاقة من الازهار على الضريح المشار اليه بما يليق من التجلة والاكرام
 بعد ان كتب عليها بالالمانية « ويلهم الثاني قيصر المانيا وملك
 بروسيا تذكراً للبطل السلطان صلاح الدين الايوبي » وارسالها
 كان بواسطة جلالة الامبراطورة مع لجنة مخصوصة برئاسة عزتلو
 صادق بك العظم

الامبراطور في بيت المغفور له اسعد باشا العظم

دخل صاحب الجلالة الى بيت المغفور له اسعد باشا العظم
 الذائع الصيت وبعد ان تأملا في كل ما يحتويه من النفائس
 وقف جلالتهم بهذه الدار الكبرى وجلالتهما على كرسي عن يساره
 ولديهما في فناء واسع شريمة من عربان البادية يرقصون وبايديهم
 السيوف فسرام ذلك المشهد ثم دخلا قاعة الاستقبال وهي
 ملصوقة بمجدرانها الصفائح الصينية النفيسة من ذوات اللون الذهبي
 في نقشها والون الازرق وغيرها من الالوان فاعجب جلالاتهما ما
 كان من اللوئين المذكورين فاستأذنها سعادة محمد باشا العظم
 اذ ذاك ان يهدي الى جلالتها هدية منها صحيفتين كبيرة وصغيرة
 وجاماً صغيراً وفنجاني قهوة فارتاحت الى قبولها وكانت في اثناء طوافها

في البيت تلتفت الى جلالة كما استوقف نظرها نفيسة من تلك
 الفخائس وتكلمه باسمه وقد اهدى جلالة الاميرة للكرمية المشاور
 اليها رسمة مكتوباً عليه بخطه ما يدل على انه تذكّار لزيارته بهتهم
 الكريم .

الامبراطور في بيت جناب عزتو جبران افندي شاميه^(١)
 لما كانت الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور آنفاً
 أتى جلالتها بيت جناب عزتو جبران افندي شاميه احد وجهاء
 دمشق وعندما بلغا الباب الكبير الخارجي اذا بسبع فتيات بثياب
 بيض تقشاهن الوان اللم الالمانى اخذن ينثرن الازهار عند اقدامهما
 ورفع لجلالتهما تجل جبران افندي الفتى الذكي توفيق افندي باقة
 من الازهار ثم تقدمت لجلالتهما السيدات الكريمات من آل
 شاميه فحدثتهن بلطف وموانسة ثم جلس جلالتها في قاعة
 الاستقبال فقدمت لهما المرطبات ثم اراد جلالتها ان يرى القاعة
 التي كلل فيها المرحوم سليم افندي شلحوب يوم كان المغفور له
 والد جلالتها في دمشق اشيناً له فشاهدا ثم عادا الى القاعة الكبرى
 قائلاً لاحد الوزراء من مصاحبيه كان في هذا المكان من يعرف

(١) هو البيت الذي كان ملكاً للمرحوم انطون الشامي وجري فيه
 قرأت المرحوم سليم شلحوب الذي كان المغفور له والد جلالة الامبراطور
 غليوم اشيناً له وذلك منذ ٢٩ سنة

المرحوم والذي ثم استقبل لديه اميل افندي نجل المرحوم سليم
 شلهوب فسأله بالاقونية كم عمرك فاجاب سبع عشرة سنة قال
 محامين ابوك وامك اجاب اطال الله بقاء جلالته قد افقدتني
 لياها المخون قال وهل لك اشقاء فاجاب نعم لي ولكن بي في
 الاسكندرية ثم التفت جلالته الى وزيره وامر اليه شيئاً فاحنى
 الوزير رأسه ثم انطلق جلالته يصطره الكريم على اميل وقال له
 اعرفك بالوزير فانه جاء مع المرحوم والذي الى بيتكم فهو يعرف
 ما في هذا البيت قد الوزير يده الى التفت وصالحه ثم قال له ان يقدم
 عريضة واقم الحال كانت معه ثم خرج من ذلك المجلس الكبير
 وقلبه يدغو بطول بقاء جلالته وقد وهبه ذو الجلالة بعد ذلك
 مبلغاً من النقود

الامبراطور في بيت الموسيولونكي فنصل دولة المانيا

سيف الساعة الحادية عشرة خرج جلالتهما من بيت
 جبران افندي شاميه وذهبا ليزورا جناب الموسيولونكي فنصل
 دولة المانيا الفخيمة فبلغا بيته الساعة ١١ وجلسا في قاعة الاستقبال
 ومعهما بعض الوزراء وجلس الباقون في قاعة اخرى فادبرت المطبات
 فلم يشاء جلالتهما ان يتناولوا منها وانما ارادا شيئاً من الشاي والجمعة

(البيره) فقدم ذلك لها وكان لدى جلالته حينئذ مجلة «البوم»
تستمل على رسوم مختلفة على منضدة صغيرة مرصعة بالصدف
فتناولها وجعل يقلب رسومها كأنه لا يريد ان يدع شيئاً
الا ويرسمه في لوح خياله الكريم ولما آن الظهر خرج جلالتهما
الى مقرهما بسراري العسكرية بعد ان وهبت جلالتهما ابناء المسيو
لوتيكي هبات نفيسة فقبلت مدام لوتيكي يدها الكريمة

الامبراطور في المراجعة والاستعراض العسكري

لما كانت الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الثلاثاء المذكور بدا من
جلالته ميل الى استعراض العساكر الشاهانية الظافرة فصفت الجنود
الى الطريق على النسق الذي صفت عليه من قبل وسار جلالته على
جواده الاشهب يحف به ركه الكريم من وزراء وامراء فرساناً وعلى
مركبات واما جلالتهما فركبت مركبة فاخرة والى جانبها احدى نساء
الشرف وسارت ابتغاء التنزه بين حدائق دمشق النضيرة ولما بلغ جلالته
المرجة اخذت سلامه العساكر وهي مصطفة في الجهة الغربية منها
وصدحت الموسيقى الشاهانية بنغماتها المطربة فطاف بين الصفوف
ثم عاد الى وسط تلك الرحبة الفسيحة ووراء الوزراء والامراء
واثنان من الحرس الامبراطوري ييد كل منهما العلم الملكي والعلم

الامبراطوري الخاص ثم اثنان من العسكر الزحاف ومعها بندقياتها
 وكان الى الجانب الايمن موثقان عثمانيتان فأخذ حينئذٍ في استعراض
 العساكر فعرضت فرقة فرقة ثم عرضت الفرسان ثم المدفعيون
 وكان عدد العساكر المستعرضة يومئذٍ بقيادة القومندان حقي باشا
 ستة الاف من البياده وثلاثة الاف من السواري بقيادة نوري باشا
 وثلاثة الاف من المدفعيين كل مدفع تجره ستة افراس وعليها
 فوارسها ولما فرغ من عرض الجنود وقد سرجلاته مما شهد من
 اتقان وترتيب وضبط واحكام في الحركات اقبل حضرة سعادتلو
 عبد الرحمن باشا امير ركب الحج الشريف في مائتين وخمسين فارساً
 من عربان البادية والجركس والخورانيين بعض منهم على الخيل
 وبعض على النياق وبعض من النياق تحمل هودج مزدانة واخرى
 عليها اثنان او ثلاثة من حملة الرماح وكان يدا اثنان من الهجانة علما
 الدولتين العثماني والالمانى وشرعوا يجولون في الميدان على طريقة بني
 هلال فسرجلاته من ذلك المشهد الغريب ثم تقدم حضرة
 قومندان الطوبجية نحو جلالاته فقال له (اهنتك بحسن انتظام
 مدفيعتك التي تضاهي احسن مدفيعات الدول) فقبل القومندان
 يد جلالاته وانصرف . اما جلالاتها فقد عادا الى سراي العسكرية

الامبراطور في بيت دولتولناظم باشا

لما كانت الساعة نصف بعد الثالثة من بعد الظهر جنحت
نفس جلالاته ان يزور حضرة صاحب الدولة ناظم باشا في
داره الرحية وكانت هذه الدار قد البست حلة من الزينة
بهية وارصدت فيها معدات المسرة على اتمها ينبغي من الاتقان
حتى اذا ما بلغها جلالاته كانت ضاحكة بزينة طرباً بالزائر
المكرم والموسقى تصدح باطيب الاتقام واستقبل جلالاته
باحفال كبير وكان مصاحباً له في هذه الزيارة حضرة الميسر
دوبولوف ناظر الخارجية الالمانية وحضرة توفيق باشا منفير
الدولة العلية في برلين ومكث عند دولة الموزر ساعة كاملة
كان باثائها يلاطف انجاله الكرام من حين لآخر وقد قدم
لجلالاته المرطبات حينئذ سعادتلو جلال الدين بك افندي
صهر حضرة الوالي للشار اليه بيده وقد انحف جلالاته دولة ناظم
باشا برسمه مكتوباً عليه ما يدل على الاهداه ثم انحفه ايضاً بعلبة
تبغ ذهبية مرصعة بالحجارة الكريمة وعليها رسم جلالاته عند عودته
الى بيروت كما ان جلالاتها انحفته برسمها وقد بدا من جلالاته ميل
شديد اليه فكان يؤاكله على مائدته ويلطفه كثيراً وقدم

دولته لجلالته فرش حجرة نفيس من المصنوعات السورية خشبه
مرصع بالصدف النقي وبعضه باللؤلؤ

الامبراطور في دائرة البلدية

اعدت البلدية باسم عظمة المتبوع الاعظم لجلالة الامبراطورين
مأدبة^(١) انيقة في غرفتين من دائرتها بدمشق حتى اذا كانت الساعة
السابعة بعد ظهر اليوم الانف الذكر اقبل جلالتهما على عربة في
موكب كبير فاخذت سلامهما العساكر وهي مصطفة الوفا لدى
الدائرة البلدية وصدحت الموسيقى باطيب الالحان وكان جلالته
لباس عسكري رمادي اللون وصدره الرحيب مرصع بدزر النياشين

(١) ان المأدبة التي اعدتها البلدية هي ذات اربعة وستين كرسيًا مدت
في غرفتين احدهما للامبراطور مدت فيها المائدة على شكل هلال وكانت
جدرانها مزدانة بالنقائس والازهار والرياحين وآنية الطعام من الصنف
والملاعي والشوكات والسكاكين وغير ذلك كله فهي جميعها من الفضة النقية
واما آنية الخاوي فجميعها من ذهب خالص وقاعة الاستقبال في الدائرة
المذكورة تحتوي على مقعدين نفيسين وستة كراسي من خشب مرصع بالصدف
النقي وعليها غشاوات من حرير لطيف ومراء اطرها وغشاواتها كذلك وكل
هذه الاشياء من صناعة الدمشقيين وجدران القاعة يكسوها طنافس من
حرير وجلها فرش بالطنافس النفيسة ايضاً والغرفة المعدة للحاشية العسكرية
تكاد تحاكيها في الانفاق

العثمانية ومسدسه الى يمينه وسيفه الى يساره وجلالته بلباس من الحرير الابيض وقبعته من ازهار بيضاء ضاربة الى الحمرة وبعد ان احتفلت لجنة الضيافة^(١) باستقبالها وقدمت لجلالتهما المرطبات جلستا الى المائدة والطعام صنوف. والوان وجلس الى جانبيهما الوزراء والامراء وجلس الى المائدة الثانية رجال الحاشية وسواهم من المدعوين وكان القائمون بامر الخدمة كثيرون من وجهاء دمشق ومن الخدمة السلطانية باردية من الجوخ الاحمر مزركشة بالقصب وعلى صدر كل منهم نياشين عديدة وقد وقف على المائدة موقف الخطابة بين يدي جلالته حضرة العالم الفاضل فضيلتو محمد افندي الكزبري نجل حضرة العلامة الطائر الشهرة سليم افندي الكزبري فخطب مرحباً بجلالتهما خطاباً كان له وقع حسن وقد ترجم الى الالمانية

(١) ان لجنة الضيافة التي تنظمت تحت رئاسة حضرة صاحب الدولة ناظم باشا كانت مؤلفة من كل من حضرة اصحاب السعادة امين علي بك دقتردار ولاية سورية وعبد الرحمان باشا امير ركب الحاج الشريف ومحمد فوزي باشا العظم احد اعضاء مجلس الادارة وخسرو باشا قومندان الجندرمه وخليل افندي الخوري مدير الامور الاجنبية ومن كل من اصحاب العزة خليل بك العظم والشيخ سليم افندي قصاب حسن والبكباشي عزت بك ورثيف بك كاتب سر الولاية ونابلسي زاده امماعيل حقي افندي باشكاتب محكمة الاستئناف

بلسان عزتلو صادق بك وهذه صورته :

لا عجب اذا اضطرب جنائي وتلعم لساني لاني واقف باعتاب
امبراطور عظيم وقائد كبير شهير تهتز الارض لهيبته وتخر
الجبابرة لشوكته وصولته . أجل هو ذلك الامبراطور الذي
طبقت فضائله البلاد وادهشت مآثره عقول العباد . هو ذلك
الامبراطور الذي بلغ سياسته وحكمته الامة العظيمة الالمانية اقصى
درجات الكمال وارقت هذا الارتقاء العجيب الذي جعلنا نعتقد
ان الطفرة غير محال ارتقاء لم يسبق له مثل في تاريخ الامم
والاجيال . ارتقاء حيرت العالم الاوروبي والاميركي بالنظر لاتساع
نطاقه . ووجيز مدته . فياجلاله الامبراطور ان مدينة دمشق
الشهيرة ترحب ترحيباً عظيماً بتشريفكم اياها في خلال زيارتكم
للمالك المحروسة العثمانية اظهاراً لما بين جلالكم وسيدنا الخليفة
الاعظم من آثار الود والمصافة . وتأكيذاً لما بين الامتين
العظمتين من روابط الالفة وحسن الصلات . التي امتلكتكم بها
محبة العثمانيين عموماً واستملت قلوب ثلاثمائة مليون من المسلمين
القاطنين في مشارق الارض ومغاربها المرتبطين رباطاً دينياً
روحياً بمقام الخلافة العظمى فهم يذكرون على الدوام هذه الزيارة
مقرونة بالشكر والدعاء . وترتيل ايات الحمد والثناء على ما لجلالتكم

من الايادي البيضاء والمساعدات الادبية للامة المعظمة العثمانية مما
 سيكون له شأن كبير في تاريخ الامتين الالمانية والعثمانية
 المرتبطتين برباط الحب رباطاً ودياً وان مدينة دمشق فتخبر
 وتباهي الافلاك بوجود جلالكم في ارجائها وان ذلك سيكون
 اعظم ما يدون في تاريخها وانبائها هذا واني بالاصالة عن نفسي
 وبالنباية عن مواطني الدمشقيين اقدم بين يدي عظمتكم كلك
 التعظيم والاجلال سائلاً المولى جل وعلا ان يديم بركاته عليكم
 وعلى شعبكم العظيم بمنه وكرمه آمين .

ثم خطب جلالاته خطاباً انيقاً باللغة الالمانية عربيه حضرة
 صادق بك المشار اليه وهذا تعرييه الكريم :

« ان ما لقينا من الاحترامات والتعظيمات سواء في صورة »
 « استقبالاتنا هنا او اثناء تجوالنا بالمدن العثمانية التي مررنا بها وجرت »
 « لنا فيها المراسم الاحترامية خصوصاً مدينة دمشق الشهيرة التي »
 « كما فيها مظهر الاستقبال الشائق والقبول الفائق يحملي علي »
 « ان اري من الواجبات ابداء الشكر باسمي واسم حضرة الامبراطورة »
 « فكما انني متلذذ بهذا الشعور العميق من الامتنان لهذه المراسم »
 « الاحتفالية الشائقة الفاتقة كذلك لراي مبتهجا من صميم فوادي »
 « عندما افكر بانني في مدينة عاش بها من كان اعظم ابطل »

« الملوك الغابرة بأسرها الشهم الذي تعالى قدره بتعليمه أعدائه »
 « كيف تكون الا وهو المجاهد الباسل السلطان الكبير صلاح الدين »
 « الايوبي منتهزاً هذه الفرصة لان آيين قبل كل شيء بسرور »
 « لامزيد عليه تشكراتي لحضرة ذي الشوكة السلطان عبد الحميد »
 « خان الذي افتخر بخالص محبته وجميل مجاملته وليوقن صاحب »
 « الشوكة السلطان عبد الحميد خان الثاني والثلاثمائة مليون من »
 « المسلمين المرتبطين بمقام خلافة العظمى ارتباطاً قوياً والمنتشرين »
 « في جميع انحاء الكرة الارضية ان امبراطور المانيا سيقى محباً لم »
 « الى الابد . وها انا اشرب نخب حضرة صاحب الشوكة السلطان »
 « عبد الحميد خان الثاني »

ثم بعد الفراغ من الطعام جلس جلالاته بقاعة الاستقبال
 واستمثل لديه محمد افندي المشار اليه وصاحفه يداً بيد وشكره لما بدا
 في خطابه من الشعائر الصادقة

ثم استمثلته جلالاتها الى العجوة المعدة لجلوسها وصاحفته بهز اليد
 ايضاً وطلبت منه بواسطة حضرة صادق بك اعادة الخطاب فتلاه
 لدى جلالاتها فشكرته شكراً جزيلاً وحبته بخاتم من ذهب مرصع
 باربعة وعشرين حجراً من الماس وحجرين من الباقوت ترصيعاً يمثل
 التاج الملوكي والحرف الاول من اسم جلالاته

وكان باثناء ذلك بضعة رجال يضربون على آلات الطرب
 العربية كالعود والقانون ويتغنون بالاغاني العربية الشجية
 وعند الساعة ٩ ركب جلاتها عربة واحدة وعادا الى مقرها
 العالي

اما زينة دمشق عموماً في تلك الليلة والبلدية خصوصاً فانها
 كانت بالغة حد الاتقان بهمة حضرة اعضاء البلدية ومهندسيها
 ولا سيما حضرة الارمني النزيه سعادتلو محمود افندي الخجا رئيسها
 الذي بذل قصارى جهده في ارساد تلك المعدات البديعة الصنع
 الدالة على مزيد الاعتناء بالاحتفاء وقد اهدى اليه جلالة الامبراطور
 وهو في بعلبك رسمة مكبراً مكتوباً عليه بيده الكريمة باللغة الالمانية
 ما يفيد ان الرسم تذكاري للمجلس البلدي

الامبراطور في الصالحية

لما كانت الساعة العاشرة قبل ظهر يوم الاربعاء تاسع ت ٢
 خرج جلاتها فارسين الى الصالحية المشرقة على دمشق وحدائقها
 وكانت قد اعدت لها البلدية المضارب على اكمة هنالك في خمسة
 ايام اعداداً منقناً وذلك بهمة حضرة رئيسها الهمام سعادتلو محمود
 افندي الخجا واحد اعضاءها الافاضل منير زاده رفعتلو سعيد افندي

وقد انفقت على ذلك نحو مئتي ليرة وبعد ان قضى جلالتهما نحو ساعة يسرحان فيها طائر الطرف في تلك السهول الشاسعة عادا الى سراي العسكرية لمناولة الغذاء وقد تلطفا فدعيا لمناولة الطعام على مائدتهما الكريمة حضرة صاحبي السعادة سروري بك متصرف حماه ومحمود افندي الحجا رئيس بلدية دمشق

ولما كان جلالاته قد سر من المناظر الطبيعية التي شاهدها في الصالحية اظهر ارتياحه الى الذهاب اليها مرة اخرى وعند الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم المذكور سار اليها راكبا جواده الاشهب محفوقا بالوزراء والامراء والعساكر الشاهانية وبعد بضع دقائق وصلت جلالتهما على مركبة قادمة في طريق الباب الشرقي فالصفوانية فبرج الروس فمز القصب فالعمارة والى جانبها احدى نساء الشرف ووراءها الوف من الحاشية والناس وكان جلالاته لم يزل واقفا امام المضرب الذي اعد لجلوسهما ينظر الى حدائق^(١) دمشق الغناء بنظارة كبيرة وضعت هنالك ثم اقبل نحو مائتي رجل باياديهم المشاعيل الموقدة وقد كانت الشمس على المغيب وبايدي البعض

(١) هي الحدائق الغناء المشهورة التي من جملتها حدائق وادي النير بان الكائنة في الجهة الغربية من دمشق وكثيرا ما وردت في وصف الشعراء لنضارتها وغزارة ماثها

منهم سيوف كانوا يتناقفون لعباً بها فسر جلالتهما من ذلك ثم ان
حضرة توفيق باشا قدم لجلالتهما بضعة شبان من بيوتات كريمة
فقابلهم ببشاشة ثم انصرفوا وقد نالوا الرضى وفازوا بقبلة ايديهما
الكريمة

ولما توارت الشمس بالحجاب ظهرت دمشق بمجلة من النور
بديعة وبدت المصابيح في مقام الاربعين في الجهة الشمالية لدمشق
تمثل بانوارها الساطعة الحرفين الاولين من اسمي جلالتهما فسرا من
هذا المنظر البهيج وحيث ركب جلالته جواده الاشهب وجلالتهما
المركبة وعادا في موكبهما العظيم الى مقرها العالي وقد تعطفوا فدعيا
لمناولة العشاء على مائدتهما الكريمة ليلتذرا كلاً من اصحاب السعادة
عبد الرحمن باشا امير ركب الحج ومحمد باشا العظم وشقيقه خليل بك

وداع الامبراطور في محطة البرامكة

عند الساعة ٩ من نهار الخميس عاشر تشرين الثاني اقبل
جلالتهما الى محطة البرامكة وكان جلالته فارساً وجلالته بالعربة
والى جانبيها احدى نساء الشرف فاخذت سلامهما العساكر الظافرة
وكان قد احتشد الى المحطة المذكورة الوزراء والامراء من عسكريين
وملكيين والروساء الروحانيون والوجهاء فدخل جلالتهما الى القاعة

المعدة لاستقبالها التي فرشت بالطنافس النفيسة فخيام جلالاته
 جميعاً ثم صاحفهم بهز الايدي وركبا القطار المعد لركوبهما بعد ان
 قدمت مدام السيولوتيكي لجلالتهما طاقة من الازهار وقبلت يدها
 الكريمة وعند ذلك اطلقت المدافع من القشلاق العسكرية وصدحت
 الموسيقى الشاهانية وجرى القطار بجلالتهما ينساب في تلك البطاج
 وكان قبل وصول جلالاتهما الى المحطة يومئذٍ حضرت احدى
 نساء الشرف تنتظر قدومهما واخذت رسوم كثيرين ممن كانوا في
 المحطة يومئذٍ

الامبراطور في محطة معلقة زحلة راجعاً من دمشق

بينما كانت الجموع محتشدة عند ظهر الخميس المشار اليه في
 محطة المعلقة الوفاً مؤلفة ينتظرون قدوم جلالاتهما اذا بالقطار قد
 اقبل يقل بعض الضباط العثمانيين والحرس الخاص العثماني المعروف
 بالزحاف فنزلوا ريثما استراحوا ثم استأنفوا المسير الى بعلبك على
 عربات معدة لهم وبعد ذلك بقليل وصل الحرس الامبراطوري
 الخاص وعند الظهر وصل قطار الامبراطور الخاص فخرج جلالاتهما
 في موكبهما البديع وبينما هما سائران الى المضرب الكبير المعد لهما
 مثل امامها اثنتا عشرة عذراء ادبيات اعدهن جناب رفعن واسكندر

افندي كحيل وهن لابسات اثواب صوف يضاء عليها عقد بالوان
 العلم الالماني وعلى طوقها الهلال العثماني فقدمن لها اثنتي عشرة طاقة
 ازهار متقنة الصنع وتقدمت اثنتان منهن وهما الانستان ماري سالم
 وبني كحيل وبايديهما طاقتان من الازهار قدمتهما لجلالتهما اما الانسة
 ماري سالم فخطبت بالافرنسية مرحبة بهما وشاكرة لهما على تنازلهما
 ولطفهما ذاكرة علاقاتهما الودية مع الذات السنية الشاهانية وختمتها
 بالدعاء لهما فطلبت جلالتهما منها رقعة زيارة باسمها فوقعتها وقدمتها
 لهما وقد صاحفها جلالاته بيده ايضاً ثم جاءت احدى نساء الشرف
 وسالته بعض مسائل من جملتها (هل قلت هذا من قلبك) فاجابته
 نعم ثم قدمت لجلالتهما كريمة الخواجه سليم نصر قطعة قماش حريري
 تمثل شكل الهلال الانور بالوان العلم الالماني مطرزة بالذهب
 الابريز وقد طرز على جانبها الايمن هذان البيتان وهما من نظم
 جناب رفعتلو داود بك نقاش

ملكت فكتوريا قلبنا كما تشا

كونها قد حالفت پادشاهم چوق يشا

وفي وسط الهلال الطغراء الهايونية الغراء مزر كشة بالقصب
 الفضي وفي الجانب الايسر مطرزة بالالمانية معلنة شعائر السرور
 بزيارة جلالتهما للمالك المحروسة الشاهانية ثم تاريخ زيارتهما فتعطفت

جلالته بقبولها مسرورة من تلك الهدايا النفيسة . وبعد ان شكرا
اصحاب التقدم دخلا المضرب الكبير بابهة بين سلام الجند وهتاف
الشعب المجتمع هنالك الوفا يصفقون ويصفجون بالسرور والدعاء .
فتناولوا المرطبات واستراحا من عناء السفر اما العربات فقد
اخذت لتوالي ذاهبة الى بعلبك ثم ذهب ثلاثة كواكب من
فرسان الجند احداها اثر الاخرى ثم البطانة الملوكية على عربات
وكان الحرس الخاص يسير على عربات مثني وثلاث ورباع على نظام
بديع بين الواحدة والاخرى بضع دقائق وبينهم بعض البحرين
الامانيين ثم نساء الشرف ثم بعض ضباط عثمانيين في غاية من
النظام والترتيب فكان مشهداً ياخذ بمجامع الابصار

وعند الساعة الواحدة ونصف تحولت الناس من جهة المحطة
الى الطريق المؤدي الى بعلبك فتراصفوا على جانبيه الوفا لأن
جلالتهما ركبا عربة يقودها جوادان اشقران وامامهما عربة تحمل
الازهار المهداة اليهما ثم فرساناً من الجند ووراءها كبار الوزراء
والحرس الا برطوري فكان المشهد حافلاً جداً فبين تلك
الجاهير متجهين الى بعلبك وعند خروجهما من المحطة كانت الطريق
مزدانة بابهي زينة منها قبة زرقاء بديعة في اعلاها اعلام حريرية غراء
كتب على احداها « فليش السلطان عبد الحميد خان » وعلى

الاخرى بالالمانية « فليتش الامبراطور والامبراطورة » وعلى جانبي
 الطريق اعمدة تمثل شجر السرو وفوقها اعلام الدولتين مثني وثلاث
 على نحو خمس مائة متر والجاهير تضيح بالدعاء وجلالته يمجيه
 ببشاشة يرفع يده الكريمة مسروراً وكان ذلك الموكب بديعاً جداً
 ولما وصل القرية المبح وبمض القرى المجاورة كانت الفرسان تراكض
 لاستقبال جلالتهما وأقيمت بعض الاحتفالات على الطريق
 من اقواس النصر بالرياحين فكان الموكب يزداد بهجة الى أن
 بلغوا مدينة بعلبك ونخص بالذكر الزينة التي اعدّها في المبح جناب
 رفعتلو عبده افندي سمان احد اعضاء محكمة البقاع وما جرى من
 الاحتفال حين قدومهما فانه قد نصب على نفقته فوق الطريق في
 اوائل القرية قوس نصر بديع قد ازدان بالازهار والاعلام العثمانية
 والالمانية وعلق فيه لوحين كتب على احدهما « فليتش سلطانا عبد
 الحميد خان » وعلى الآخر (فليتش الامبراطور والامبراطورة) وقد
 كان على جانبي الطريق التي قد نصب فيها كثير من الاعلام العثمانية
 والالمانية ومئات من الناس حاملين الازهار تتقدمهم الكهنة
 حاملين الاواني المقدسة ولما مرّ الموكب الامبراطوري هتفوا
 جميعاً بالدعاء لجلالتهما ثم اخذ من كان هنالك من الفرسان
 الذين يبلغ عددهم نحو مئة فارس يلعبون على ظهور الخيل بالرماح

فاظهر جلالتهما ارتياحهما الى هذا المشهد البديع وظلا سائرين

الامبراطور في بعلبك

بلغ جلالتهما مدينة بعلبك ^(١) نحو الساعة الخامسة بعد الظهر

(١) ان مدينة بعلبك واقعة بسفح جبل انطليبان بينها وبين دمشق ٣١ ميلاً وبينها وبين معلقة زحلة طريق عربات طولها ٣٥ كيلومتراً وكانت قبلاً على جانب عظيم من الانتظام في هيئتها وقد احاطتها اسوار وابراج عديدة غاية في المثانة على مسافة ميلين اما اليوم فتعد من القصبات الممتازة وتسقى بساتينها من مياه راس العين المشهورة بعذوبتها وصفائها وبين المدينة وهذا المكان طريق عربات طولها ٥ كيلومتر وفيها مركز فائقة إقامة قضاء باسمها وعدد اهلها يبلغ ستة الاف نفس تقريباً واكثرهم من المسلمين وقد اشتهرت بقلعتها ذات الثلاثة هياكل العظيمة المشهورة وما هي عليه من غريب الصناعة

فالوها الهيكل الكبير وقد قيل في وصفه انه من عجائب الدنيا لانه قد بني من حجارة كبيرة يبلغ طول الحجر منها ٦٠ قدماً وعرضه ١٣ قدماً وطوله ٢٠ قدماً وهو مؤلف من تسعة عشر عموداً ٠ وعلى كل من طرفيه ١٠ اعمدة بقاعدة ٧ اقدام و٣ قراريط بطول ٧٥ قدماً بطول ٢٩٠ قدماً والثاني هيكل الشمس المؤلف من ٤٢ عموداً اكل منها بقاعدة ٦٥ قدماً ومساحة قطرها عندها ٦ اقدام و٣ قراريط وعند راسها ٥ اقدام و٨ قراريط فيكون مجمل طولها ٢٢٧ قدماً وعرضه ١٧٠ قدماً وقد نقشت هذه

فاستقبلها حضرة عزتلوحسين عوفي افندي قائم مقام القضاء في جمهور من
الناس بكسوته الرسمية وجماعة من عرب البادية من فرسان ونساء
في الهوادج يتبارون في ميادين السباق ويتغنون بالاهازيج وكان قد
اعد لجلالتهما زينة في المدينة بهية ونصب في مدخل المدينة قوس
نصر كلل بالرياحين والازهار واقامت من فوقه الاعلام العثمانية
والالمانية وكذلك كانت المدينة تغشاها الازهار والرياحين وتخفق
فوق منازلها الرايات واما القلعة فكانت مزينة بالوف من المصابيح
وهي لم تزين من قبل البتة فدخل جلالته المضارب في فناء القلعة
ولم يلبث ان دخل القلعة نفسها والموسيقى تعزف باطيب الالحان
وقد كان فيها صفيحة من حجر كتب بارادة سنية على وجهيها
باللغتين التركية والالمانية يعلو الكتابة التركية الطغراء العثمانية
والالمانية الشعار الالماني اما الكتابة فهذا معربها (بمناسبة زيارة

الاعمدة نقشاً بديعاً يدهش النظر ويحير الابصار
والثالث هيكل المستدير وهو ليس باقل انقانا من الاولين فان محيط
دائرته ٣٨ قدماً وبجانبه حجر كبير بديع الصنع يسمى حجر الحبل طوله ٦٨
قدماً وعرضه ١٣ قدماً و١١ قيراطاً وعلوه ١٤ قدماً وقبراطان والى جانب
اللاكة الى الجنوب الغربي من المدينة اثر عمود يبلغ علوه مع قاعدته ٣٨ قدماً
ومن النظر اليه يتبادر للذهن انه كان منقوشاً عليه بعض كتابات محتها يد
الايام وقد قيل عن هذه الهياكل انها كانت معابد لالهة الوثنيين

امبراطور المانيا وملك بروسيا جلالة غليوم الثاني وحضرة قرينته
 اوغسطا الامبراطورة لحضرة سلطان العثمانيين السلطان ابن السلطان
 السلطان عبد الحميد خان الغازي الثاني وذكرًا لزيارتها بعلبك
 كتب هذا في العاشر من تشرين الثاني سنة ١٨٩٨ . اما الصفيحة
 المشار اليها فانها مؤلفة من عدة احجار رخامية في صفيحة واحدة
 باطار من الفسيفساء مرتكزة على قاعدة من الحجر السماقي قبالة
 الدهليز الذي يدخل منه الى القلعة مغشى بستار من الحرير قد رفعه
 حضرة ناظم باشا قائلاً ان هذا الاثر انما جعل بامر الحضرة العلية
 السلطانية تذكراً لهذه الزيارة فشكر جلالته للحضرة العلية السلطانية
 و امر بنقل الصفيحة الى هيكل المشتري ازاء الاعمدة المشهورة واخذ
 بيده الكريمة معولاً صغيراً فضيماً مذهباً وضرب الحائط ثلاث ضربات
 حيث يجب وضعها ثم بعد ان جرى نقلها الى ذلك المكان كتب
 تلغرافاً للحضرة السنية السلطانية معرباً عن شكره

وقد كان هنالك عند الصفيحة كل من حضرة سعادتو حقي باشا
 قومندان القليق الهمايوني الخامس والقائمقام المشار اليه وحبيب باشا
 مطران وحضرة رئيس البلدية السيد محمد حسن افندي مرتضي

وقد مر جلالتهما مما شاهدها من الزينة وحسن الاحتفاء
 باستقبالهما واثنيا على جناب عزتور شدي بك شمهه وقد رفع لجلالتهما

من كريمي صاحب السعادة حبيب باشا مطران بافتان من الزهر اللطيف وخطبت احدهما لدى جلالتهما فسرّا منها وقد تقدم تاريخ بعابك من مؤلفه مخايل افندي الوف بواسطة عزتو صادق بك العظم وفي اليوم الثاني برح جلالتهما من بعابك الى المعلقة بعد ان طافت جلالتهما تلك الارحاء واخذت رسومها ولما بلغا بيت شامه^(١) من طريقهما استمثلا لدهما اثين من الفرسان الذين جروا في ركبهما وها جناب الوجهين نجيب افندي يوسف معلوف وسليم افندي جرجس مسلم من زحلة ومنحاهما نجيب افندي مدالية من ذهب اما هو فقد اهداهما رحه كما اهداهما الاخر سليم افندي ملقم فرسه الفضي وقد اخذت جلالتهما رسميهما بيدها الكريمة واذنت لهما ان يستمرا جاريين في موكبهما الى المعلقة بدون ان يعترض لهما احد وبلغ جلالتهما المعلقة عند الظهر وبعد ان تناولوا الغذاء في المضارب ركبا القطار المخصوص وسارا قاصدين يبرون بموكبهما العظيم وقد تقدم لجلالته باثناء وجوده في بعابك خطبة^(٢) انيقة نسج بردها سيادة الخبر العلامة المطران جراسيموس مطران الروم الارثوذكس في زحلة

(١) قرية كائنة في منتصف الطريق بين بعابك وزحلة

(٢) صورة الخطاب يا ذا الجلالة الاميراطورية

ان حلول ركاب جلالكم في سورية الفنية باثارها يعلي في تاريخها مقاماً

الامبراطور في محطة عاليه راجعاً من دمشق

لما بلغ القطار المقل صاحبي الجلالة عند الساعة الرابعة والعشرين دقيقة من بعد ظهر يوم الجمعة ١١ ت ٢ وقف هنالك وكانت الحكومة اللبنانية السنية قد استعدت للقيام بالاحتفال باستقباله من قبل بالجند والموسيقى بامرة حضرة الاميرالاي الباسل عزتو

لافتخارها وبقدر ما نحن فرحون بهذا الحادث المفعم بالبركات بقدر ذلك نقدم بصفة سور بين عثمانيين شعائر حبا القايي لشخص جلالكم الشريف اذا اننا نرى انه بواسطة عظمتكم تمد الامة الالمانية العظيمة مبعث العلوم والفلسفة المقرونة بالتدين يداً ودية اخوية لبلادنا الشرقية التي فيها انتشر الاعلان الالهي فكانت مهداً للدين ومصدراً للمعارف وكان اباء وعلماء وعظماء المشرق بقدرهم الشعب الالمانى العظيم قدرهم ولم المقام السامي في صروح العلية هكذا فلاسفة ومشاهير وعلماء الامة الالمانية يحصلون عندنا ما يحق لهم من الاعتبار السامي فتاتي اتعابهم باثمار عميمة الفوائد وهكذا نحن السعيدين تحت ظل جلالة سلطاننا الاعظم نهتز طرباً لتوطيد دعائم الحب والولاء بين الامبراطوريتين العثمانية والالمانية خير الامتين الشريفتين المتحبتين وعليه نتوسل الى عزة ملك الملوك بان يبارك نوايا جلالكم الخيرية ويكلل مساعيكم الملوكانية بالتوفيق والنجاح ويحفظ بخصمك السامي صديقاً جميعاً لجلالة مولانا ولسطاننا المعظم ايده الله واياكم بالنصر المبين آمين

ملحم بك ابوشقرا وكان حضرة ذي الدولة نعم باشا ملاذ المتصرفية
 الجبلية وحضرة حرمة المصون ومعها حضرة صاحبي السعادة الامير
 مصطفى ارسلان واسكندر بك التويني يرقبون اشراق الطلعة
 الامبراطورية فلما اضاءت المحطة من فيض ذلك النور خف حضرة
 ملاذ المتصرفية وحرمة المصون الى القطار حيث وقف ذو الجلالة
 عند باب المركبة ومد يده الى دولة المتصرف واصعده الى المركبة
 ووقف به وبحرمه قليلاً في تلك المركبة يوليه تلطفاً والتفاتاً كريماً
 ثم دخل جلالته وحضرة ذي الدولة الى المركبة التالية حيث كانت
 ذات الجلالة وقد بالغ جلالتهما في ملاطفة دولته وحضرة قرينته
 الكريمة فشربا معها الشاي في المركبة . واهدى الى حضرة قرينة
 دولته اسواراً من ذهب مرصعاً بهجارة كريمة ترصيعاً يمثل
 الحرفين الاولين من اسم جلالته متلطفاً لها بعبارة الاهداء وقد
 البستها جلالة الامبراطورة اياه بيدها . واهدى جلالته اليها رسمه
 الكريم وقد كتب عليه بالالمانية ما ياتي : الى كريمة فرنكو باشا
 متصرف لبنان الاسبق الذي نال فائق الشرف والاعتبار من المغفور
 له والدي . وقد اعجب جلالتهما منظر شجر ارز لبنان فقدم عزتلو
 ملحم بك ابوشقرا منه لاحدى نساء الشرف فسيلة واخذ باقي نساء
 الشرف اغصاناً منه وكثير من الحاشية الكريمة ولبث القطار في

تلك الوقفة أكثر من ٢٠ دقيقة وحضرة ذي الدولة تمتع في مجلس
جلالتهما الكريم بكل ملاطفة وموانسة ثم سار القطار يقل جلالتهما
مسرورين مما شهدا من حسن الاحتفاء باستقبالهما من الحكومة
اللبنانية السنية

الامبراطور في محطة بيروت راجعاً من دمشق

لما كانت الساعة ٧ من مساء يوم الجمعة المشار اليه موعداً
لرجوع القطار الحديدي المقل لجلالتهما خف الى المحطة وهي
بجملتها البهية من الزينة من انوار ورايات عثمانية والمائية ورياحين
وازهار حضرة دولتو ناظم باشا وعطوفتو رشيد بك افندي
واركان الولاية البيروتية وكلهم بالملابس الرسمية وكان في تلك
المحطة ايضاً جناب قنصل دولة المانيا وجميع موظفي القونصلاتو
والجنود الشاهانية والموسيقى صفت على الطريق فاقبل على القطار
الاول حاشية ذي الجلالة وسارت الى الثغر تواء ثم عقب الحاشية
حضرة الوزراء العثمانيين النخام والحرس السلطاني الكريم وتربصوا
جميعاً في القبة التي على الرصيف ينتظرون قدوم جلالتهما وكان
عند تلك القبة تلامذة المدرسة البروسانية وفرق من الجند
الشاهانية وتلامذة المدرسة السلطانية والطريق من المحطة الى

الرصيف مزدانة بالرايات والرياحين وانوار المصاييح وكذلك جميع الدوارع الراسية في الثغر الحافة باليخت الامبراطوري فانها كانت تختال نيباً وعجباً بمجلة من الزينة بهية

فلما بلغ صاحباً الجلالة المحطة ونزلاً من القطار ساراً في موكب كبير كان في مقدمته العساكر مشاة ثم فرساناً فجمهور الملاقين ففساء الشرف فالركبة الامبراطورية يتبعهم مئات من العربات ثم جلالته على جواده الاشهب فلما بلغ جلالتهما الرصيف صدحت الموسيقى الشاهانية بنغماتها الشجية وجعلت تنبث اشعة الالاعاب النارية في الجو فلبثت مدة ذلك الليل بطوله فكث جلالتهما في تلك القبة بعضاً من الوقت يتلطفان بالمستقبلين الكرام ثم نزلا الى زورقهما يطلبان اليخت بين هتاف اهل البر دعاءً وتوديعاً وهتاف اهل البحر دعاءً وترحيباً

الامبراطور والوداع

لما كانت الساعة ٥ من صباح يوم السبت ١٢ ات ٢ صفت العساكر المشاة على القسم الوالج في البحر من الرصيف والموسيقى على الرصيف عند القبة والفرسان الى ذات اليمين من الجهة الاخرى والوزراء العثمانيون في القبة على الرصيف وكذلك القنصل الالماني

وسائر متوطني القونصلاتو وكان جلالة الامبراطورين على ظهر
الينت تحف به الدوارع واقفين وقفة الوداع بين النغمات الموسيقية
وهتاف الجيوش بالدعاء واصوات المدافع برأ وبجرأ فاشار
جلالتهما الى الجماهير المصطفة اشارة تدل على شكرهما لهم وزودوا
المستقبلين الكرام تحية الوداع وعندئذ لم يفت جلالته ان بعث
برسالة برقية للحضرة العلية الشاهانية مؤداها :

ازايل تربة المالك المحروسة الشاهانية قاصداً بلادى مؤسساً
في قلبي وقلب الامبراطورة اوغستا فكتوريا ذكرى لما اثر
التلطفات الملوكية التي رأيناها في اثناء اقامتنا في البلاد العثمانية
لا تنسى . واني ايضاً لا انسى ما رأيته من حسن حفاوة المأمورين
الصادقين في القدس وبيروت ولبنان والشام . اذهب انا
والامبراطورة ولهذه الحالات تأثيرات عظيمة في نفوسنا ففضلوا
لطفاً بقبول تشكرائنا .

فورد الجواب : يشف عما خالج خاطرهما من المنونية والسرور
بعود جلالة زائريها جذلين مسرورين من زيارة ممالكها المحروسة
ثم مخر الينت يجري بصاحبي الجلالة محفوقاً بالسلامة تخفوه
الدارعتان « هرتا » و « هيللا » وقد شيعته الدارعتان العثمانيتان
الى ما وراء الثغربا بعد نحو نصف ساعة في البحر

وقد بلغ جلالتهما برلين في السادس والعشرين من شهر
تشرين الثاني سنة ١٨٩٨ محفوفين بمجالي السرور والهناء وكان
جلالته قبل مبارحته الممالك المحروسة العثمانية بعث برسالة تتضمن الولاء
والامتنان كتبها بيده الكريمة مع حضرة البارون مارشال الى عظمة
المتبوع الاعظم فرفعها حضرة البارون الى الجنب العالي بعد ان
تمثل لدي عظمته في دار السعادة العلية

تعطف جلالة الامبراطور

ورد على ادارة جريدة لبنان رسالة من جناب السري الفاضل
الدكتور شرودر قنصل دولة المانيا العام في بيروت تعلق بما كتب
في جريدة لبنان في زيارة حضرة ذي الجلالة الامبراطور وقرينته
الامبراطورة لعظمة متبوعنا الاعظم في الممالك العثمانية المحروسة وهي
مؤرخة في ١ كانون اول سنة ٩٨ وواقعة تحت نومرو ٢٢٠٩ وهذا
تعريبها بالحرف الواحد :

الى جناب الفاضل ابراهيم بك الاسود صاحب جريدة لبنان
قد ابلغتموني بعض اعداد من جريدتكم تتضمن معلومات مفصلة

فيما يتعلق بسفر صاحبي الجلالة امبراطور المانيا والامبراطورة في
فلسطين وسورية ومقامهما في هذه الانحاء

فرفعت هذه الاعداد الى جلالة الامبراطور وحضرة سفير
جلالته بالاستانة كلفني ان ابدي لكم التشكرات الامبراطورية
فتفضلوا يا صاحب الجريدة بقبول اكيد اعتباري التام
قنصل جنرال دولة المانيا

شرودر

وقد ورد مثل تلك الرسالة على كل من ادارة الجرائد التي
نذكرها بحسب اوقات صدورها وهي حديقة الاخبار ولسان الحال
ويروت والاحوال والصفاء وعلى كل من جناب رفعتلو حكمت
افندي شريف ونجيب افندي هواويني

الهدايا

التي لم تسبق الإشارة إليها

في دار السعادة العلية

اهدى عظمة سيدنا ومولانا السلطان الاعظم الى جلالة
الامبراطور غليوم علة تبغ وفم سيكارة من الكهرياء وعلة (للشخط)
مرصعة موضوعة في علة بهية . ومحفظة للورق ثمينة جداً
وصورتين جميلتين لواقعتي ميلونه ودوموكو في الحرب
الاخيرة . وقايقين احدهما من الخشب المذهب والثاني من
الالومينيوم وكلاهما من الصناعة العثمانية . وحساماً مرصعاً يبلغ
عشرة الاف ليرة

والى جلالة الامبراطورة مشبكاً مرصعاً بالمالس الفاخر .
وتاجاً مرصعاً ايضاً يبلغ ثمنه ٢٥ الف ليرة
والى حاشية جلالتهما عدة قطع من الخزف الصيني البديعة
المصنوعة في قصر يلدر

اهدى جلالة الامبراطور الى عظمة المتبوع الاعظم مثال العصا

التي كان يتوكأ عليها فردريك الكبير وقبضتها من الذهب المرصع
بالجواهر الكريمة . وتحفة صناعية فنية نفيسة مؤلفة من ثلاثة
تماثيل الاول تمثل الامبراطور غليوم الاول جد الامبراطور والثاني
تمثال جدته والثالث يمثل شخصاً عربياً

وقد ارسل الى سفير الدولة الالمانية في دار السعادة بعد رجوعه
الى برلين هدية الى عظمة السلطان الاعظم تحتوي على طبق كبير
ذي قيمة كبيرة وقد نقش في وسطه صور رجال الآلای الخاص
لجلالة الامبراطور وعلى اطرافه اسماء البلاد التي زارها جلالة
الامبراطور في الشرق مع لوحين عليها صورة جلالتة بملابسه
المختلفة في اثناء سياحته

واهدت جلالة الامبراطورة لعظمتها اواني الشاي والقهوة من
الصيني البرليني

اهدى جلالة الامبراطور الى خضرة صاحب الدولة سعيد
باشا رئيس شوری الدولة عابة تبغ مرصعة بالحجارة الكريمة عليها
صورة الامبراطور والتاج البروسي منقوش بالميناء
والى فاطمة ذات النور خانم ابنة صاحب العطوفة نوري بك كاتب
التحريرات عقداً فريداً من الماس لانها انشدت بحضرة جلالاته

قطعة موسيقى

وقد تبرع جلالتهم بـ ١٦٠٠٠ الف فرنك لتوزع على الفقراء وذوي
البأساء في العاصمة . وبمبلغ ٤٠٠٠٠ الف فرنك لتنفق في سبيل
مشروعات خيرية

ثم اهدى رسمه ضمن اطار مرصع الى كل من فون شليدز
مشاور سفارة المانيا والموسيو تستا حقة مرصعة بالمالس . والى
حضرة دوانلو توفيق باشا ناظر الخارجية حقة تبغ من ذهب عليها
الشعار الالماني ورسم الامبراطور . والى كل من اصحاب الدولة منير
باشا وتوفيق باشا وسليم باشا ملحمه رسم الامبراطورة موقعا بخط
جلالته ضمن اطار من ذهب . وانعم بمبلغ جزيل على حشم القصر
السلطاني وغلانته

واهدت جلالة الامبراطورة الى كل من السيدات ماريه
سويوتزوغلو . وماري رانسيولش وأملي اللواتي تولين خدمتها
المخصوصة حلية للصدر مرصعة بالحجارة الكريمة وعليها الشعار
الالماني

قدم حضرة دولتو رضوان باشا امين الاستانة باسم الاهالي
الى جلالة الامبراطور والامبراطورة اثنتين من فضة غاية في دقة
الصناعة واللطافة وقد جعل على كل منهما مدالية (ذكرى السياحة)

نقش عليها بالتركية ما معربه :قُدِّم من امانة البلدة باسم اهالي دار
السعادة تذكراً للسرور والابتهاج بزيارة حضرة الامبراطور غليوم
الثاني امبراطور المانيا لعاصمة السلطنة السنية للمرة الثانية نظراً لفرط
مودته لحضرة سيدنا ومولانا السلطان الاعظم في ٢ جمادى الثانية
سنة ١٣١٦ و ١٧ تشرين اول سنة ١٨٩٨

ونقش عليها بالالمانية مآل ما ذكر . اما العبارة التركية فقد
كُتبت بخط التعليق للخطاط الشهير عزتو عزت افندي
وقدمت الجالية الالمانية عربضة التكريم والترحيب بجلالتهما
منقوشة على رقي غزال مجلدة بالقטיפه والفضة وعلى ظاهرهما رسوم
بديمة من جملتها التاج الامبراطوري والى جانبيه شعار الامبراطورة
والنسر والهلال العثماني ورسم برج غلطة وقسم من الاستانة بينهما
النسر الامبراطوري

في القدس

قدمت الجالية الالمانية في القدس توراة جناحها من
خشب الارز مخمور عليها رسم كنيسة المخلص الالمانية الجديدة
وكرسياً لها من خشب الزيتون النقي وقطعة الارز التي صنع منها
جناحا التوراة قد اهديت اليهم من حضرة الدكتور بوست بواسطة
حضرة السيدة الفاضلة لويزا رئيسة المستشفى الالمانى البيروتى لأن

خشب الزيتون القدسي لم يكن صالحاً لذلك

في يروت

قدمت البلدية لجلالتهما اقشة شرقية فاخرة وهي ستارة واربعة
اغطية طاولة وغشاء مقعد واربعة زوايا وثوب حرير وبرنس ومشلح
وحذاء ان جميعها من النسيج الحريري المزركش بالذهب والفضة وقد
وضعت ضمن ملاءة من المخمل مزركشة باسلاك الفضة رسم عليها
الحرفان الاولان من اسمي جلالتهما وكتب عليها «تقدمة لحضرة
حشمتلو امبراطور وامبراطورة المانيا العظمين من بلدية يروت تذكراً
لتشريفهما سنة ١٣١٦ و سنة ١٨٩٨» وتقدم لجلالته قصيدة
باللغة السريانية من ناسج بردها منصور افندي الحكيم

في الشام

قدم لجلالته سعادتلو عبد الرحمن باشا امير ركب الحاج سيفاً
قديماً وقدم سعادتلو متصرف حماه عباءة عسلية اللون مزركشة
بالذهب والفضة وكوفية من حرير وعقالاً مزركشاً بالقصب
وطقمماً للسفرة غاية في الانفاق والجلالة الامبراطورة برنسا من
الحرير مطرزاً بالقصب

وقدم لجلالته سعادة متصرف حوران هجيتاً قبله واعاده اليه
وقدم سظام باشا الشعلان جواداً كريماً قبله واعاده اليه ايضاً

الوسامات

وسامات عثمانية

لقد منحت الحضرة السنية السلطانية الوسام العثماني المرصع حضرة
 المسيو دوبرولوف وزير خارجية المانيا ووسام الشفقة الاول قرينة
 الموسيو دوبرولوف المشار اليه . ووسام الافتخار المرصع كلاً من
 الكونت اولتنبورغ التشريفاتي الاول والجنرال هاتكه الياور الاول
 والمستشار قون لوفانوس والمجدي المرصع البارون مارشال سفير
 المانيا بدار السعادة العلية

وسامات المانية

اهدى جلالة الامبراطور غليوم الثاني اثناء اقامته في الاستانة
 العلية وسياحته في فلسطين وسورية وسامات ذات طبقات مختلفة
 الى مأموري الحكومتين العثمانية والالمانية وسوام تأتي على
 تفصيلها بحسب درجاتها

في دار السعادة العلية

اهدى جلالتة وسام النسر الاسود من الطبقة الاولى الى حضرة
 نخامتو دولتوخليل رفعت باشا الصدر الاكظم والى كل من حضرة
 صاحبي الدولة شوكت باشا قومندان الحرس السلطاني وسعد الدين

باشا قومندان الموقع والوسام نفسه من رتبة اوفيسيه الى كل من
 حضرة اصحاب السعادة سليمان باشا قومندان الطوبجية . وحقى
 باشا قومندان فرقة ارطغرل وبهير باشا قومندان اورطة الخيالة .
 ومحمد باشا قومندان مشاة البحرية . ورامي باشا مدرس المكتب
 الحربي السلطاني والى كل من اصحاب العزة الاميرالاي شكري
 بك والاميرالاي نوري بك والاميرالاي ابراهيم بك
 والوسام نفسه من رتبة كولونل الى تسعة من امراء وموظفي
 المساکر العثمانية

ووسام النسر الاحمر المرصع الى كل من حضرة صاحبي
 الدولة منير باشا رئيس التشریفات الهايونية وحسن باشا ناظر
 البحرية

والوسام نفسه من الطبقة الاولى الى كل من حضرة اصحاب
 الدولة رضا باشا ناظر العسكرية وممدوح باشا ناظر الداخلية ومحمود
 جلال الدين باشا ناظر التجارة والنافعة وحسن فهمي باشا رئيس
 ديوان المحاسبات . ورضوان باشا محافظ المدينة . وسليم باشا
 ملحمة ناظر المعادن والزراعة والمشيرين شاكر باشا رئيس الاركان
 الحربية وكبغفر باشا احد ياوران الحضرة السنية السلطانية
 والى كل من حضرة اصحاب السعادة ابراهيم بك وغالب بك

من مقدمي السفراء وتوفيق باشا سفير الدولة العلية في برلين واحمد
 علي باشا وناصر باشا من ياوران الحضرة السنية السلطانية
 والوسام نفسه من الطبقة الثانية الى كل من حضرة صاحبي
 العطوفة حسين حبيب افندي ناظر البوسطة والتلغراف ومحمد
 علي بك معاون امانة الرسومات
 والوسام نفسه من الطبقة الرابعة الى كل من حضرة راغب
 بك ملازم الباخرة العثمانية (عطار) وصادق بك احد مأموري
 نظارة الضبطية

ووسام تاج دي بروسيا من الطبقة الاولى الى حضرة عطوفتلو
 شفيق بك ناظر الضبطية والوسام نفسه من رتبة اوفيسيه الى كل
 من اصحاب السعادة انور بك متصرف بك اوغلي ومحمد علي بك
 مدير البلدية السادسة . ورفعت بك رئيس محكمة التجارة الاولى
 ومصطفى بك مدير البلدية الرابعة . وروؤف بك مدير احد الاقلام
 بنظارة الخارجية . وخير الدين بك مترجم الصدارة العظمى .
 وسعد الدين بك افندي مترجم نظارة الخارجية . وحسين حسني
 باشا قومندان جندرية بك اوغلي . وعلى سعيد بك مهردار
 نظارة الداخلية وانطونيادس افندي مدير تلغراف بك اوغلي .
 والموسيقون موبهالغ

والوسام نفسه من الطبقة الرابعة الى حضرة مستافيدام
افندي مدير الانتكخانه
وقد اهدى مداليات تذكارية مختلفة الى اربعين من الضباط
العثمانيين

في حيفا

اهدى جلالة وسام النسر الاحمر من الطبقة الثالثة الى كل
من حضرة صاحبي السعادة حسين افندي متصرف لواء عكا و احمد
افندي شكري قائمقام حيفا

والوسام نفسه من الطبقة الرابعة الى كل من حضرة رفعتلو
مصطفى افندي رفاعي مدير جمر ك حيفا والموسيو اوتوقيشر التاجر
الالمانى . والموسيو كلرفيس قنصل المانيا والاب بلرومانيشتر كاهن
البروتستانت . والموسيو كودلب شومينغرفيس قنصل دولة اميركا
والخوري داهود الالمانى

ووسام تاج دي برديا من الطبقة الثانية الى حضرة سعادتلو
بدري بك قائمقام الاركان الحربية والوسام نفسه من الطبقة الرابعة
الى حضرة الموسيو بوهنس كلر والموسيو فردريك لانه رئيس
المدرسة الالمانية . والموسيو بوهنس هرمن وبشاره افندي
قرداجي الترجمان الاول لقنصلاتو المانيا . والى كل من اصحاب

الرفعة الامير قيصر شهاب مدير تلغراف وبوسطة حيفا سابقاً وفضول
افندي ريز مأمور البوليس ونجيب افندي الياس رئيس البلدية
ومداية الوسام نفسه الذهبية الى كل من فتوتو علي اغا رضا
وفواد افندي سعد ترجمان قنصلاتو المانيا الثاني ونخله افندي
قشوع الترجمان الثالث . والفضية الى كل من القواصين عبد الرحيم
اغا القاسم وعبد الكسيح اغا

اهدت جلالة الامبراطورة حالية ذهبية مرصعة رنم عليها
الحرف الاول من اسم جلالتها الى كل من الانسات . آنه لانه .
وهربت كل رابنة قنصل المانيا وشقيقتها تورا وأنخن شوميجر .
وأما شमित . وشالوناصر . وهيلانه أند

وهكذا الى اربع بنات صغيرات من طالبات مدرسة بروسيا
واهدت دبايس من ذهب مرصعة الى كل من الانسات
الصغيرات بوهنس أثر . وأمس أمين . وأنيسة فوخت
في يافا

اهدى جلالته وسام النسر الاحمر من الطبقة الرابعة الى كل
من عزتلو حافظ بك السعيد وكيل رئاسة البلدية ومدير الرجي
في يافا . والموسيو شमित قنصل المانيا فيها . والبارون فون اوستينوف
وسرايون افندي مراد . ورفعتلو سعيد بك مدير الرسومات .

والموسيوستيكر مدير البوسطة الالمانية

ومدالية الوسام نفسه الى كل من انطوني الخوري سالم والياس
افندي الترك رجائي قنصلاتو المانيا
ووسام تاج دي بروسيا من الطبقة الثانية الى عزتلوزهذي
بك وكيل قائممعية يافا

والوسام نفسه من الطبقة الثالثة الى مهران افندي قومسيبر
السكة الحديدية وعزتلو يوسف بك بكباشي العساكر النظامية
والوسام نفسه من الطبقة الرابعة الى الموسيو جوزج مراد كاتم
اسرار قونصلاتو المانيا وسليم افندي كسار وكيل القابورات
الحديدية . والدكتور شارل لورخ الالمانى . والموسيو فردريك
كلنك . ورفعتلو محمد لبيب افندي باشكاتب الرسومات . ومحمد
افندي فوزي قومسيبر البوليس . ويوسف اغا الجزدار يوزباشي
الجندرية . والبرت افندي جوشي مامور تلعراف يافا الفرنساوي .
ومحمد افندي مراد مامور الطابو . ومدالية الوسام نفسه الى كل
من الموسيو اندراوس فيكل . والموسيو كريستيان يونك مختاري
الالمان في سارونه

في القدس الشريف

لقد احببنا ان ثبت بيان جميع الوسامات التي منحت لبعض

الوجوه في القدس كما اثبتنا بيان غيرها التي استحصلنا على كل ما يتعلق بها من المعلومات من قونصلانات دولة المانيا الفخيمة وسعينا بواسطة حضرة وكيلنا الفاضل بالقدس الى نيل المعلومات اللازمة من قنصلاتو دولة المانيا هنالك فبعد كثرة التداول ورد علينا من حضرته رسالة تلغرافية بتاريخ ١ كانون اول حساباً شرقياً تحت نومرو ١٨٥٧ تشير الى الامتناع عن الاستجابة الا بعد توسط قونصلاتو دولة المانيا في بيروت ولما كان الوقت لا يسمح لنا بالانتظار رأينا ان لامندوحة عن اغفال تلك المعلومات الا من عرفناهم بالنفس باثناء وجودنا في القدس من احرزوا الوسامات الآتي يانها

اهدى جلالتة في القدس الشريف وسام النسر الاحمر من الطبقة الاولى الى غبطة الحبر المفضل السيد لودفيكوس ييافي بطريرك اللاتين

والوسام نفسه من الطبقة الرابعة الى حضرة سعادتلو ياسين افندي الخالدي رئيس بلدية القدس وعزتلو ثروت بك قومسيبر البوليس الاول

ووسام تاج دي بروسيامرصاً الى غبطة الحبر المفضل السيد ذاميانوس بطريرك الروم الارثوذكس

والوسام نفسه من الطبقة الاولى الى كل من غبطة الحبر
المفضال السيد ارتينيان بطريرك الارمن الارثوذكس . وحضرة
سعادتو توفيق بك متصرف القدس

والوسام نفسه من الطبقة الثانية الى كل من سيادة الحبرين
الفاضلين السيد فوتيوس مطران فلادلفيا للروم الارثوذكس والسيد
ابوديا مطران اللاتين والى كل من حضرة الابوين الفاضلين
الارشمندريت افثيموس رئيس القبر المقدس الارثوذكسي ورئيس
عام الرهبان الفرنسيسكان

واهدى ايضاً وسامات ومدايات مختلفة الانواع والدرجات
الى كل من حضرة حاخامي اليهود والسكاج بنخور اليشار وشمويل
سالانت والدكتور فالاح وقومسيير البوليس الثاني والى كل من
احمد افندي سعدي ويوسف افندي تراك ومصباح افندي وعبد
اللطيف افندي ورمضان افندي وقواس القونصلاتو عبد الرزاق اغا
وبعض رجال بوليس ادرنه وهم فهمي افندي ونوري افندي
وعبد الله جرجس افندي

في بيروت

اهدى جلالة وسام النسر الاحمر من الطبقة الثالثة الى
كل من صاحبي السعادة كامل افندي ناظر الرسومات وعبد القادر

افندي قباني رئيس البلدية

والوسام نفسه من الطبقة الرابعة الى الموسيو ولهار فنشليار
دولة المانيا . والقس فريديس الالماني والى كل من اصحاب العزة
سميح بك نجل عطوفة الوالي وحسين افندي مدير البوليس . وبشاره
افندي سرمهندس الولاية الجليلة . وبرلا دي افندي مدير الخبايرات
الاجنبية في تلغراف بيروت ورفعتلوجرجي افندي مترى ، رسق
ترجمان قونصلاتو المانيا وسعادتلوصفوت بك باش مدير تلغراف
بيروت . ورفعتلواسعد افندي شكري القومسير الثالث في بيروت
ومدالية الوسام نفسه الى حضرة نقولا افندي عضامي ترجمان
قنصلاتو المانيا . ويستحيية القنصلاتو المومى اليها وهم عبد الرحمن
اغافروخ . وجرجس اغا ريزوعبد السلام اغا جارودي
واهدي وسام تاج دي بروسيا من الطبقة الاولى الى حضرة
عطوفتلورشيد بك والى ولاية بيروت الجليلة

والوسام نفسه من الطبقة الثانية الى كل من اصحاب السعادة
ادهم افندي دفتردار الولاية وعصمت بك قومندان الموقع وخيري
بك احد اطباء المستشفى العسكري . وبديري بك اميرالاي
اركان الحرب . وميشال افندي اده مدير الامور الاجنبية في
الولاية المشار اليها والى كل من اصحاب العزة عزيز بك اميرالاي

الجندرية وبرهان بك قومسبر المرفاء • وعثمان بك قومسبر السكة
الحديدية • والدكتور شرودر قنصل دولة المانيا العام
والوسام نفسه من الطبقة الرابعة الى كل من الخواجات فرنك
وكابس وناي وفانكهانيل ومير اعضاء المحكمة التجارية الالمانية في
بيروت • والموسيو هنكي مدير القابورات النمساوية في بيروت
في لبنان

اهدى جلالة وسام النسر الاحمر من الطبقة الاولى الى حضرة
صاحب الدولة نعوم باشا متصرف جبل لبنان
والوسام نفسه من الطبقة الثالثة الى حضرة سعادتلو الامير
مصطفى ارسلان قائمقام قضاء الشوف
ووسام تاج دي بروسيا من الطبقة الثالثة الى كل من حضرة
صاحب السعادة اسكندر بك التويني مدير الامور الاجنبية
وصاحب العزة الامير قبلان بللع قائمقام قضاء المتن
جندية لبنان

اهدى جلالة وسام تاج دي بروسيا من الطبقة الثانية الى
حضرة عزتلو ملحم بك ابوشقرا اميرالاي الجند اللبناني
المهندسون

اهدى جلالة وسام النسر الاحمر من الطبقة الرابعة الى كل من
صاحبي الرفعة البرتو افندي و خليل افندي الشدياق مهندسي

التصرفية الجليلة

في الشام

اهدى جلالتة وسام النسر الاحمر من الطبقة الاولى الى
 حضرة ذي الدولة ناظم باشا والي ولاية سورية الجليلة . وذبي
 السفاده حتي باشا قدمندان الاوردي الهامبوني الخامس
 والوسام نفسه من الطبقة الثانية الى كل من اصحاب السعادة
 توفيق باشا قومندان الطوبجية . وشهاب الدين باشا قومندان
 الرديف . وعزتلو غالب بك امير الاي الطوبجية
 والوسام نفسه من الطبقة الثالثة الى كل من سعادتلو خليل
 افندي الخوري مدير الامور الاجنبية . والي كل من اصحاب
 الرفعة البكباشية رضا بك وعبد الحميد بك وعزت بك
 والوسام نفسه من الطبقة الرابعة الى كل من اصحاب العزة
 محمود افندي الخجا رئيس البلدية . وسليمان بك مدير البوليس .
 وخليل بك المضم وكل من اصحاب الرفعة ايري افندي مهندس
 البلدية ومصطفى بك بكباشي الجندرمة . وعبد اللطيف افندي
 قائمقام وادي العجم . وفوتولومصطفى اغا ياور دولة والي . وعزيز
 افندي ياور حضرة قومندان باشا
 ومداية الوسام نفسه الى كل من خليل افندي شلهوب

ورشيد افندي . واسماعيل بك واحمد بك من قومسيرية البوليس

ورفائل افندي ريس من افراد البوليس

ووسام تاج دي بروسيا من الطبقة الاولى تبديلاً الى حضرة

الفريق سعادتلو نوري باشا قومندان السواري

والوسام نفسه من الطبقة الثانية الى كل من اصحاب السعادة

رثيف باشا رئيس اركان الحرب وعلي باشا قومندان حوران والمير

لواء السواري محسن باشا وعبد الرحمن باشا امير ركب الحاج الشريف

وخسرو باشا قومندان الجندرمة . ومحمد باشا العظم . ومنير عالي افندي

دفتردار الولاية . وجلال الدين بك صهر دولة الوالي . واصحاب العزة

اسماعيل زهدي بك امير الاي اركان الحرب . واسماعيل سامي

بك قائمقام اركان حرب . ومصطفى بك قائمقام الطوبجية . ومحمد

افندي بكباشي الطوبجية . وعمر بك امير الاي النظامية . ورضا

بك امير الاي النظامية . واميري الاي السواري نوري بك

وعاصم بك . والقائمقام علي بك قومندان مركز الشام . والقائمقام

زاهد بك قومندان مركز بعلبك

والوسام نفسه من الطبقة الثالثة الى كل من اصحاب السعادة

سروري افندي متصرف حماه ونجيب بك مكتوبجي الولاية .

وحلي افندي باشمدير التلغراف . وسليم افندي ايوب . وحسني

افندي رئيس محكمة التجارة . واصحاب العزة مراد افندي
 القوتلي . ورشدي بك الشمعه . وشريف افندي قول اغاسي
 ارکان الحرب . وعلاء الدين افندي

والوسام نفسه من الطبقة الرابعة الى عزتو يوسف افندي
 طنوس باشكا تب القلم الاجنبي والى كل من اصحاب الرفعة عزيز افندي
 قومسير البوليس الثاني . ومحمود افندي غزي قائمقام البقاع وحسين
 عوني افندي قائمقام بعلبك وجبران افندي لويس . وباسيلي افندي
 مأمور تلغراف الشام . وامين افندي مأمور تلغراف بعلبك .
 وسيمينو اغا ياور دولة الوالي

والملازم عثمان افندي وجناب الوجيه بشاره افندي الاصغر ترجمان
 قونصلاتو المانيا

ومدالية الوسام نفسه الذهبية الى رفعتلو حيدر بك مخدوم
 حضرة عطوفتلو حتي باشا . ونقولا افندي شاهين . والى احد
 عشر نقرأ من البوليس . والى قواص قونصلاتو المانيا ملحم اغا شمعون

فهرست الكتاب

صفحة	
٣	المقدمة
٦	قصيدة المؤلف لحضرة صاحب الشوكة والافتدار سيدنا ومولانا السلطان الاعظم
١٠	قصيدة المؤلف لجلالة الامبراطور غليوم الثاني امبراطور دولة المانيا الغنيمة
١٣	قصائد الشعراء الادباء لجلالته
٦٦	لمحة في تاريخ جلالة الامبراطور والامبراطورة
٧١	الامبراطور مقبلاً على دار السعادة العلية
٧٤	في ثغر الاستانة العلية
٧٨	ضيافة سفارة المانيا
٨٠	ضيافة قصر يلدز العالي
٨٢	الزينات والالعب النارية
٨٣	ركوب الزوارق البخارية
٨٤	مقابلة السفراء
٨٥	التنزه في البحر والعشاء على الباخرة (سلطانية)
٨٦	تقول الامبراطور الى (طوله بفجه)
٨٨	الامبراطور في مممل اركه
٩٠	زيارة جامع اجيا صوفيا والمتحف المايوني
٩١	السلامك السلطاني العالي

صفحة	
٩٢	الاستعراض العسكري
٩٤	عيد مولد الامبراطورة والاحتفال به
٩٥	مأدبة الوداع
٩٥	الوداع الامبراطوري
٩٦	ذكرى الزيارة
٩٧	الامبراطور في حيفا ويافا
١١٣	الامبراطور في القدس
١٢٠	في بيت لحم
١٢٣	وبطارقة القدس
١٢٥	في كنيسة المخلص الالمانية
١٢٩	في صهيون واستلامه قطعة الارض
١٣١	جبل الزيتون وبستان الزيتون
١٣٣	الحرم الشريف
١٣٥	وداع الامبراطور في القدس
١٣٥	الامبراطور في يافا راجعاً من القدس
١٣٧	بيروت فادماً من يافا
١٤٨	ذاهباً الى دمشق
١٥١	محطة عالية ذاهباً الى دمشق
١٥٨	محطة معلقة زحلة ذاهباً الى دمشق
١٦٣	دمشق
١٧٠	الجامع الاموي الشريف
١٧٠	مقام السلطان صلاح الدين الايوبي
١٧١	بيت المغفور له اسعد باشا العظم

صفحة	
١٧٢	الامبراطور في بيت جبران افندي شاميه
١٧٣	المسيو لوتيكي قنصل المانيا بدمشق . . .
١٧٤	في المرجة والاستعراض العسكري . . .
١٧٦	بيت دوللو ناظم باشا . . .
١٧٧	في الدائرة البلدية بدمشق . . .
١٨٢	الصالحية . . .
١٨٤	وداع الامبراطور في محطة البرامكة
١٨٥	الامبراطور في محطة معلقة زحلة راجعاً من دمشق
١٨٩	الامبراطور في بعلبك
١٩٣	محطة عاليه راجعاً من دمشق . . .
١٩٥	بيروت رجعاً من دمشق . . .
١٩٦	والوداع . . .
١٩٨	تعطف جلالة الامبراطور
٢٠٠	الهدايا
٢٠٥	الوسامات